

PROGRAMI ORIENTUES PËR PROVIMIN E SHITETIT NË KOREOGRAFI

I) Parimet dhe elementet e artit koreografik

1. Hapi dhe lëvizja si elementë bazë në një vepër koreografike.
2. Trupi i njeriut si instrumenti kryesor i artit të kërcimit.
3. Lëvizja dhe plastika trupore, mjeti për të komunikuar ide dhe mesazhe.
4. Lëvizja dhe ritmi.
5. Hapësira, energjia, dinamika dhe forma e lëvizjes.
6. Gjesti dhe lëvizja artistike.
7. Kombinimi i lëvizjeve dhe motivi kërcyes.
8. Marrdhënia me veten, partnerin dhe grupin.
9. Kërcimi dhe estetika.
10. Kompozimi koreografik si element i çdo vepre kërcyese.
11. Emërtimet në koreografi.

II) Teknikat dhe proceset e kërcimit

1. Kërcimet historike, sallonit dhe kërcimi social.
2. Kërcimi etnik ose i karakterit.
3. Kërcimi klasik.
4. Kërcim jazz (jazz dance).
5. Kërcimi modern.
6. Kërcimi postmodern.
7. Kërcim konteporan.
8. Kërcim urban (urban dance).
9. Gjuha dhe komunikimi i kërcimit.
10. Krijimi nëpërmjet lëvizjeve.
11. Performimi/interpretimi i lëvizjeve, kërcimeve.
12. Vlerësimi i lëvizjeve dhe kërcimeve.
13. Kërcimi individual, me partner dhe në grup.
14. Vallja dhe procesi i realizimit të saj.
15. Miniatura koreografike dhe dramaturgjia e saj.
16. Improvizimi si një element i procesit krijues.
17. Kontakt improvizimi.
18. Fazat e procesit krijues.
19. Hulumtimi i materialit lëvizor.
20. Gjenerimi i lëvizjeve.
21. Krijimi i strukturës së veprës kërcyese.

22. Elementet e kompozimit koreografik.
23. Struktura kompozicionale në kërcim.
24. Vlerësimi i kërcimit.
25. Ecjet teknike.
26. Vendosja e kërcimtarëve në hapësirë.
27. Impulsi lëvizor.
28. Izolimi në kërcim.
29. Pikat fokale në hapësirë.
30. Leit-motivi, motiv, fraza, teksti dhe etydi koreografik.
31. Pantomima.
32. Suita koreografike.
33. Skena koreografike.
34. Libreti në koreografi.

III) Kërcimet shoqërore

1. Kërcimi i Valsit.
2. Kërcimi Rumba.
3. Kërcimi Samba.
4. Kërcimi Mambo.
5. Kërcimi Tango.
6. Kërcimi Cha-Cha-Cha.
7. Kërcimi Mazurka .
8. Kërcimi Polka.

IV) Analiza e artit kërcyes

1. Procesi i analizës së kërcimit.
2. Vlerësimi i veprës koreografike.
3. Vlerësimi i performances.
4. Mënyra e prezantimit e veprës kërcyese.
5. Fjalori në një veprë kërcyese.
6. Stili i kërcimit në një vepër koreografike.
7. Të analizosh një vepër koreografike.

V) Folklori shqiptar dhe repertori i A. K. K. V. P

1. Folklori koreografik.
2. Vallet folklorike.
3. Dialekti i kërcimit.

4. Emërtimet e valleve folklorike shqiptare.
5. Vallet pantomime.
6. “Loja e kapuçëve” dhe “Vallet e brezave”.
7. Vallet lirike të dasmave.
8. Vallja e “Osman Takës”, Vallja “Arbëreshe” dhe Vallja “Shotës”.
9. Ndarja etno- koreografike.
10. Emërtimet shqiptare –valle, kërcim dhe kçim.
11. Forma në kërcimin popullor.
12. Struktura e ndërtimit arkitektonik të vallëzimit popullor.
13. Shoqërimin muzikor i vallëzimit popullor.
14. Vallja epike dhe plastika koreografike e tyre.
15. Vallet lirike dhe plastika koreografike e tyre.
16. Kostumet popullore.
17. Plastika koreografike.
18. Valle mortore.
19. Vallet dyshe në folklori tonë.
20. Kërcimi tresh në folklorin koreografik.
21. Koreografia rituale në folklorin shqiptar.
22. Vallet e punës në folklorin shqiptar.
23. Zhanrin komik në folklorin shqiptar.
24. Vallet “Barijtë e Korabit”, “Ditë feste në Tiranë” , “Festë të madhe ka sot Shqipëria”.
25. “Vallja me motive të Librazhdit”, “Trioja e Shupalit”, “Në garë”, “Vallja me dauille”.
26. “Vallja me motive të Labërisë”, “Vallëzimi i Shqipeve”, “Vallja Dardhare”.
27. Festivali Folklorik Kombëtar.

VI) Historia e artit koreografik shqiptar

1. Koreografia Shqiptare në filim të shek. XX.
2. Grupet e para amatore koreografike .
3. Krijimi i Filarmonisë Shqiptare dhe shfaqjet e para profesioniste koreografike.
4. Krijimi i Teatrit të Operas dhe Baletit.
5. Ansambli Artistik i Ushtrisë Popullore.
6. Grupi i të 5-tëve, prurje profesionistësh në baletin shqiptar.
7. Baletet e repertorit botëror në skenën tonë 1950-1963 (Shatërvani i Bahçisarait, Esmeralda, Kujdesi i kotë, Lola, Zhurale, Fadeta, Laurencia, Shehrezade.Françeska da Rimini, Paganini).
8. Baleti i parë kombëtar “Halili e Hajria”.
9. Ansambli Shtetëror i Këngeve dhe Valleve Popullore.
10. Shkolla Koreografike shqiptare.
11. Baletet “Bijte e Peshkatari”, “Cuca e maleve”, Tokë e pamposhtur”, “Kecat dhe ujku”.
12. Dega e koreografisë në Universitetin e Arteve.
13. Baletet “Para stuhisë”, “Shota dhe Azem Galica”, “Joniada”, “Plaga e dhjetë”.

14. Baletet “Arrëthyesi” dhe “Don Kishoti”.
15. Baleti shqiptar pas viteve '90 te shek. XX.
16. Baletet “Dafni dhe Kloe”, “Vdekja e një mbretëshe”, “Zhizel”, “Hirushja”.
17. Baletet “Migjeniana”, “Bajadera”.
18. Veprimtaria artistike e baletmaetrave Skendër Selimi, Panajot Knaçi dhe Agron Aliaj.
19. Dansi kontemporan shqiptar.
20. Festivali “Albania Dance Meeting”.
21. Festivali “Albania Dance Competition, Creativity and Interpretation”.
22. Interpretët e Baleti shqiptar në skenat ndërkombëtare.
23. Lëvizja amatore në artin kërcyes gjatë vitetve 1948-1990.
24. Kërcimi si art në edukim në vendin tonë.
25. Studiot e kërcimit.
26. Kërkimi artistik.
27. Mjeshtëria e Kërcimit Shqiptar.
28. Arti i kërcimit ëshë bërë pjesë e kurrikulës arsimore.
29. Aplikimi i sistemit kinetografik Laban në vendit tonë.

VII) Historia e koreografisë botërore

1. Studimet për artin e kërcimit.
2. Origjina dhe rrënjët e hershme të artit kërcyes në antikitet.
3. Kërcimi në Egjiptin e lashtë.
4. Kërcimi në Greqinë antike.
5. Kërcimi në Romën antike.
6. Kërcimi në periudhën e kalimit nga paganizmi në kristianizëm.
7. Kërcimi në Mesjetën e hershme.
8. Kërcimi në mesjetën Europiane.
9. Kërcimi i oborrit.
10. Traktatet e para mbi shkrimin e lëvizjes.
11. Rilindja europiane dhe kërcimi.
12. Baleti “Ballet Comique de la Reine”.
13. Akademia mbretërore e dansit në Paris, (“Akademie Royale de Danse”).
14. Lindja e spektaklit të Baletit.
15. Baleti dhe kërcimi në shek. XVII.
16. Baleti dhe kërcimi në shek. XVIII.
17. Romantizmi në balet.
18. Baletet “Sylphide”, “Giselle”, “Coppelia”.
19. Krijimi i dansit veprues dhe Jean George Noverre dhe reformat e tij
20. Fillip e Maria Taghlioni.
21. Baletet “Arrëthyesi”, “Don Kishoti”, “La Bayadere”.

22. Baleti në Rusi gjatë shek XIX.
23. Baleti “Liqeni i mjelmave”.
24. Kompania “Baletet Ruse”.
25. Baleti në fillim shek. XX.
26. Isadora Duncan dhe “kërcimi i lirë”.
27. Michail Fokin dhe Baleti “Petrushka” .
28. Vaslav Nijinskij dhe Baleti “Pranvera e shenjtë”.
29. Leonid Massine, Bronislava Nijinska, Ninete de Valois dhe Serge Lifar.
30. Anton Dolin, Alicia Markov, Frederik Ashton, Margot Fotein.
31. George Balanchine dhe baleti neoklasik.
32. Roland Petit dhe Baleti “Carmen” .
33. Kërcimi Modern amerikan.
34. Martha Graham, Doris Humphrey, Jose Limon, Paul Taylor.
35. Lëvizja ekspresioniste europianoqëndrore.
36. Mary Wigman, Kurt Joss.
37. Sistemi kinetografik “Laban”.
38. Moris Bejart dhe Bolero.
39. Angjelin Preljocaj.
40. Kërcimi post modern.
41. Pina Bausch.
42. Dance Theater.
43. Kërcimi në fillim të viteve ’80-të, në shek. XX.
44. Dita ndërkombëtare e kërcimit.
45. Kërcimi i salloneve:
 - a. “Pavana”, “Kuranta”, “Galiarda”.
 - b. “Menueti”, “Giga”, “Gavota”.
 - c. “Kadrill”, “Sarabanda”, “Romaneska”.
 - d. “Branli”, “Ekoccez”, “Basse Dance”, “Polonez”.

VIII) Terminologjia e baletit klasik dhe kërcimit modern

Terminologjia e baletit klasik

1. Adagio.
2. Allegro.
3. Arabesque.
4. En arrière.
5. En avant.
6. Assemble.
7. Changement de-pied.
8. En-dedans.
9. Demi-plié.
10. Elevé.

11. Épaulement.
12. Glissade.
13. Pas de bourré.
14. Pas de chat.
15. Pirouetté.
16. En pointe.
17. Port-de-bras.
18. Rèvèrence.
19. Sauté.
20. Sissonne.
21. Tour en l'aire.
22. Metoda Cecchetti.
23. Metoda Vaganova.
24. Cambré.
25. Entrechat.
26. Stability (Aplomb).
27. Temps levé.
28. Cabriole.
29. Allongé.
30. Passé.

Terminologjia e kërcimit modern

31. Contraction.
32. Flat back.
33. Fall and recovery.
34. Release.
35. Spiral.
36. Isolations.
37. Lateral.
38. Primitive squat.
39. Intention.
40. Kinesthetic.
41. Balance.
42. Exploration.
43. Gesture.
44. Intensity.
45. Locomotor Movement.
46. Center of Gravity.
47. Kinesthetic Memory.
48. Lateral curves.
49. Quality of movement.
50. Inversion.
51. Body placement.
52. Correct alignment.
53. Descents and Ascents.

54. Breath.
55. Suspension.
56. Momentum.
57. Rehearsal.
58. Technical skills.
59. Accent.
60. Accumulation.
61. Collapse.
62. Extension.
63. Flocking.

Literatura:

- “The intimate act of choreography”. Autorë : Lynne Anne Blom dhe Laura Tarin Chaplin, publikuar në vitin 1982.
- “The art of Making Dances”. Autorë : Doris Humphrey, Barabara Pollack dhe Stuyvesant VanVeen, publikuar në vitin 1959.
- “Dance composition”. Autori Jacqueline Smith Autard, publikuar në vitin 2004
- “Dance Composition Basics”. Autore Pamela Anderson Sofras, publikuar në vitin 2006.
- “Arti i koreografit”. Autori Skënder Selimi, publikuar në vitin1987.
- “Vallëzimi Popullor Shqiptar (Lirika)”. Autori Ramazan Bogdanin, publikuar në vitin 1997.
- “Folklori Koreografik Shqiptar”. Autori Skënder Selimi, publikuar në vitin 2003.
- “Koreografia dhe Kërcimi. Dimensionimi i këtij arti në shoqërinë njerëzore”. Autor Artan Ibërshimi, publikuar në vitin 2012.
- “Baleti në Shqipëri”. Autori Skënder Selimi, publikuar në vitin 2006.
- “ Storia della Danza e del Balletto”. Autori Alberto Testa, publikuar në vitin 2005.
- “Ballet and Modern Dance: A Concise History”. Autori Jack Anderson, publikuar në vitin 1992.
- “Ballet in Western Culture: A History of Its Origins and Evolution”. Autori Carol Lee, publikuar në vitin 2002.
- “Metodika e kërcimit klasik”. Autori Shpëtim Dajçi, publikuar në vitin 2003.
- https://www.orthopt.org/uploads/content_files/PASIG/PAglossary.pdf