

Kapitulli 1. Parimet dhe elementet e artit koreografik

Pyetja 1

Hapi është element i :

- A) muzikës dhe skulpturës
- B) letërsisë dhe pikturës
- C) operas dhe vizatimit
- D) kërcimit dhe koreografisë

Pyetja 2

Lëvizja në kërcim është:

- A) e panevojshme
- B) e domosdoshme
- C) imagjinare
- D) e njëjtë me lëvizjen në fizikë

Pyetja 3

Trupi i njeriut në kërcim nënkupton :

- A) marrdhënien ndërmjet elementëve të kompozimit
- B) një element vizualo-skenik
- C) marrdhënien midis përjetimeve emocionale dhe shprehjes së tyre plastike
- D) një element të veprimit hapsinor në skenë

Pyetja 4

Plastika trupore në artin koreografik shërben :

- A) për të demonstruar aftësi fiziko-trupore
- B) për të komunikuar, dialoguar dhe transmetuar ndjesi estetike
- C) për shoqëruar melodinë muzikore
- D) për të krijuar imazhe grafike

Pyetja 5

Ritmi në kërcim përftohet:

- A) nga struktura e ritmit muzikor
- B) nga intesiteti emocional i veprimit koreografik
- C) nga shpejtësia e tempit të lëvizjeve
- D) nga teknikat kërcyese

Pyetja 6

Hapësira në kërcim është :

- A) një komponent i kompozimit koreografik
- B) një vendndodhje ku projektohet pozicioni i kërcimtarëve
- C) një hapësirë ku trajtohet një vepër artistike
- D) një zonë e papërcaktuar e skenës

Pyetja 7

Energjia në kërcim i referohet:

- A) forcës fizike të aplikuar në lëvizje
- B) gjendjes shpirtërore të kërcimtarit
- C) aktit komunikues të kërcimit
- D) cilësive dinamike të lëvizjes

Pyetja 8

Dinamika e lëvizjes në kërcim shpreh:

- A) mënyrën se si kërcimtari emocionalisht përdor lëvizjen në skenë
- B) stilin e një pjese kërcyese
- C) rutinën e hapave gjatë një veprë koreografike
- D) konceptin e kompozicional të koreografit

Pyetja 9

Gjesti në artin kërcyës përfaqëson :

- A) veprim lëvizor e një pjese të trupit që shpreh ide dhe ndjenja
- B) veprim që tregon karakterin e një personazhi
- C) veprim simbolik apo ritualistik
- D) element thelbësor të gjuhës koreografike

Pyetja 10

Kombinimi i lëvizjeve në koreografi nënkupton:

- A) organizimin e lëvizjeve me një ndjenjë vazhdimësie dhe përfundim artistik
- B) një strukturë kompozicionale fillestare
- C) një pjesë të procesit krijues në koreografi
- D) një frazë kërcimi

Pyetja 11

Motivi kërcyës është:

- A) marrdhënia fillestare që kërcimtari krijon me trupin e tij
- B) ndërthurja e impulsit të motivimit me veprimin lëvizor
- C) elementi i parë i veprimit kërcyës që lidhet me konceptin e veprës artistike
- D) një detaj i përsëritur për të theksuar një kuptim simbolik

Pyetja 12

Forma e lëvizjes tregon:

- A) modelimin e trupit në planet tredimensionale të hapësirës
- B) një balancë estetike fizike
- C) një teknike kërcyese
- D) një unitet emocional ndërmjet muzikës dhe kërcimit

Pyetja 13

Marrdhënia me veten në kërcim është :

- A) shprehje e tipareve individuale nëpërmjet lëvizjeve
- B) një mënyrë për të zbuluar vetveten
- C) një kofidencë ndërmjet reflektimit të brëndshëm emocional i çdo kërcimtari me lëvizjen e tij
- D) një kërkesë dramturgjike e veprës koreografike

Pyetja 14

Marrdhënia me partnerin dhe grupin në kërcim është :

- A) një formë fizike dhe vizuale e bazuar mbi besimin dhe mirkuptimin
- B) një formë e komunikimit të ndërsjelltë emocionalo-shpirtërore e orientuar nga një qëllim i caktuar koreografik
- C) një formë dialogu ndërmjet dy apo më shumë individëve në kërcim
- D) një reagim plastik ndaj kontaktit dhe energjisë së prekjes trupore midis kërcimtarëve

Pyetja 15

Kërcimi është :

- A) arti i shprehjes të ndjenjave të njeriut nëpërmjet lëvizjeve të trupit
- B) një veprimtari interpretuese skenike, ku mbizotëron ritmi muzikor
- C) një formë argëtimi ku përfshihen një numër i pakufizuar personash
- D) një mënyrë për të shprehur një traditë artistike

Pyetja 16

Estetika e kërcimit pasqyron :

- A) cilësitë vizuale dhe sensual të artit kërcyes
- B) një qasje ndaj shqisave të shikimit
- C) një ndërthurje e lëvizjes dhe stilit personal kërcyes
- D) harmoninë, simetrinë dhe ekujlibrin

Pyetja 17

Kompozimi koreografik identifikon :

- A) procesin krijues në artin e kërcimit
- B) aktin e hulumtimit të lëvizjes kërcyese
- C) strukturën ideore, emocionale dhe lëvizore të një vepre kërcyese
- D) bashkëpunimin e koreografit me kërcimtarët në performancën e një pjese koreografike

Pyetja 18

Termi koreografi nënkupton :

- A) kompozimin e një vepre apo pjesë kërcyese
- B) aplikimin e të dhënave të shkruara për një pjesë kërcyese
- C) kompozimin, planifikimin dhe monitorimin e lëvizjes së kërcimtarëve në një performancë skenike, brenda një konteksti emocional
- D) përfshirjen e të gjitha kërcimeve egzistuese

Pyetja 18

Trupa e baletit (corps de ballet) janë :

- A) anëtarë të një kompanie baleti që përfaqësojnë një nivel të ulët teknikme funksion dekorativ artistik
- B) kërcimtarë të një ansambli vallesh etnike
- C) pjestarë të një grupi të kërcimit modern
- D) një grup kërcimtaresh të sapo shkolluar

Pyetja 19

Balet-master përfaqëson :

- A) një personalitet i fushës së baletit me dije të thelluara artistike për artin e kërcimit që vënë në skenë balete të stilit klasik dhe romantik
- B) një profesionist i baletit që drejton mësimdhënien ditore të klasës së baletit në një trupë baleti
- C) drejtues artistik i një kompanie baleti
- D) koreografi kryesor i një institucioni të artit koreografik

Pyetja 20

Koreografi është :

- A) një artist i cili zotëron teknika të ndryshme kërcyese dhe ka aftësi të krijojë koreografi nga format më të thjeshta deri tek shfaqet e plota dramaturgjike
- B) kërcimtari që ka aftësi metodike mbi artin e kërcimit
- C) një individ që ka njohje dhe aftësi shumë të mira teknike në kërcimin modern
- D) një individ që ka njohje dhe aftësi shumë të mira teknike në baletin klasik

Pyetja 21

Koreopetitori përfaqëson :

- A) një person që krijon koreografi në kompani të ndryshme kërcimi
- B) një drejtues artistik të një trupe kërcimi
- C) një artist të kompletuar i cili siguron nivelin e lartë artistik të repertorit të shfaqeve të një institucioni profesionist në fushën e kërcimit
- D) një pjestar i një trupe internacionale kërcyese

Pyetja 22

Emërtimi balerin nënkupton:

- A) një kërcimtar të stilit modern
- B) një kërcimtar të stilit popullor
- C) një kërcimtar në teknikën e kërcimit klasik
- D) një kërcimtar në teknikën e kërcimit kontemporan

Pyetja 23

Solist baleti është :

- A) një kërcimtar me aftësi superiore në teknikën e kërcimit klasik
- B) një kërcimtar i aftë në stilit popullor

- C) një kërcimtar përfaqësues i stilit modern
- D) një kërcimtar me aftësi ekselente në teknikën e kërcimit kontemporan

Pyetja 24

Asistent koreografi përfaqëson:

- A) një person që ndihmon koreografin në zhvillimin e estetikës lëvizore
- B) një person që asiston në provat e kërcimit
- C) një kërcimtar me eksperiencë
- D) një ekspertizë teknike

Pyetja 25

Lëvizja në kërcim është:

- A) zhvendosje hapsinore
- B) qendrim statik
- C) imagjinatë
- D) shprehje shoqërore

Pyetja 26

Trupi i njeriut në kërcim është:

- A) instrument
- B) qëllim i lëvizjes
- C) subjekt informal
- D) objekt dhe subjekt levizor

Pyetja 27

Ekspresioni trupore është :

- A) shprehja e artikulimit lëvizor në kërcim
- B) qëllim i trupit për të komunikuar,
- C) forme e të menduarit kërcyes
- D) për të krijuar imazhe formash

Pyetja 28

Ritmi në kërcim përftohet:

- A) nga struktura e ritmit muzikor
- B) ndjesia e përshtatjes muziko-lëvizore
- C) nga intesiteti emocional i veprimit kërcyes
- D) nga dinamika lëvizore e trupit

Pyetja 29

Hapësira në kërcim është :

- A) një udhëtim nga një vendodhje në një tjetër
- B) nocion abstrakt
- C) mjet i kompozimit koreografik
- D) vendi ku kërcëhet

Pyetja 30

Energjia në kërcim i referohet:

- A) sasisë së forcës fizike në segmente të caktuara lëvizjesh
- B) gjendjes emocionale
- C) cilësive motorike të lëvizjes
- D) aktit komunikues të kërcimit

Pyetja 31

Dinamika e lëvizjes në kërcim i referohet:

- A) estetikës e një pjese kërcyese
- B) mënyrës se si lëvizja gjen përshtatje në trupin e kërcimtarit
- C) motiveve kërcyese
- D) konceptit koreografik

Pyetja 32

Gjesti në artin kërcyesh përfaqëson :

- A) mjet ideor
- B) veprim lëvizor i një pjese të caktuar të trupit
- C) veprim që tregon gjendje të caktuar emocionale
- D) veprim konkret

Pyetja 33

Kombinimi i lëvizjeve në koreografi i shërben:

- A) një strukture kompozicionale fillestare
- B) organizimit të lëvizjeve në funksionin estetik e ideor
- C) një dinamike të paracaktuar
- D) qasjes stilistike

Pyetja 34

Motivi kërcyesh është:

- A) struktura e parë kompozicionale e kombinimit të lëvizjeve
- B) forma e stilit kërcyesh
- C) shprehje e veprimit lëvizor
- D) një mjet për të shfaqur aftësitë teknike

Pyetja 35

Forma e lëvizjes tregon:

- A) modelimin e trupit në planet tredimensionale të hapësirës
- B) një balancë estetike fizike
- C) një teknike kërcyese
- D) një unitet emocional ndërmjet muzikës dhe kërcimit

Pyetja 36

Kush e bën lëvizjen nga utilitare në kërcyese:

- A) qëllimi i lëvizjes
- B) forma e lëvizjes
- C) cilësia e lëvizjes
- D) stili i lëvizjes

Pyetja 37

Marrdhëniet në kërcim (me partner, grup, objekte) janë :

- A) një mënyrë e të shprehurit të individualitetit
- B) shprehje e ndërveprimit për shkak të kontaktit, prezencës dhe ndjeshmërisë ndaj një apo më shumë trupash apo objektësh
- C) shprehje e relaksimit për shkak të kontaktit fizik
- D) reagim psikik si pasojë e prekjes, perceptimit dhe ndjeshmërisë shqisore

Pyetja 38

A është vetë kërcimi :

- A) një veprim shoqëror
- B) mënyra për të shprehur një traditë kulturore
- C) arti i shprehjes të ndjenjave dhe emocioneve nëpërmjet lëvizjeve të trupit
- D) një formë argëtimi fizike

Pyetja 39

Estetika e kërcimit tregon :

- A) cilësitë vizuale të artit kërcyese
- B) perceptimin vizual e stilistik të një pjese kërcyese
- C) një ndërthurje e lëvizjes dhe stilit personal kërcyese
- D) përmbajtjen ideore të pjesës kërcyese

Pyetja 40

Kompozimi koreografik identifikohet me :

- A) procesin krijues në artin koreografik
- B) aktin e kërkimit të lëvizjes kërcyese
- C) bashkëpunimin e koreografit me kërcimtarët
- D) arkitekturën e brendshme dhe linjat strukturore të një pjese kërcyese

Pyetja 41

Termi koreografi nënkupton :

- A) kompozimin e një pjese kërcyese
- B) dizajnimin e kërcimit në kohë e hapësirë
- C) realizimin e një performance skenike, me një kontekst ideor dhe emocional
- D) shkrimin e lëvizjeve

Pyetja 42

Trupa e baletit është :

- A) një grup balerinësh që veprojnë së bashku në funksion të veprimit skenik

- B) anëtarë të një ansambli të caktuar
- C) grup individësh që veprojnë në mënyrë të pavarur
- D) një grup kërcimtaresh çfarëdo

Pyetja 43

Balet-masteri është :

- A) një personalitet i fushës së baletit me dije të thelluara profesionale që inskenon balete të stilit klasik dhe romantik
- B) një mësues i baletit që drejton edukimin teknik nëpërmjet klasës së baletit në një trupë apo shkollë baleti
- C) drejtues artistik i një trupe teatri baleti
- D) koreografi kryesor i një institucioni të artit koreografik

Pyetja 44

Koreografi përfaqëson :

- A) një individ që ka aftësi krijuese në artin e kërcimit
- B) një kërcimtar dhe aftësi shumë të mira teknike dhe organizative
- C) një artist i cili zotëron aftësi të krijojë pjesë koreografike nga miniaturat deri tek shfaqet me dramaturgjë të plotë
- D) një profesionist që njeh të gjitha llojet e kërcimeve

Pyetja 45

Koreopetitori ka kompetenca :

- A) krijuese koreografike
- B) të drejtimit artistik të një trupe baleti
- C) komanduese në një grup kërcimi
- D) të një profesionisti, i cili siguron mbajtjen e repertorit të shfaqeve të një kompanie baleti

Pyetja 46

Emërtimi balerin i përket:

- A) një kërcimtari të stilit modern
- B) një kërcimtari të stilit etnik
- C) një kërcimtari në teknikat e kërcimit kontemporan
- D) një kërcimtari në teknikën e kërcimit klasik

Pyetja 47

Kërcimtar bashkëkohor është :

- A) një kërcimtar i aftë në stilit popullor
- B) një kërcimtar me aftësi ekselente në teknikën e kërcimit klasik
- C) një kërcimtar tipik i stilit modern
- D) një kërcimtar që zotëron teknikën dhe estetikën e kërcimit kontemporan

Pyetja 48

Drejtuesi artistik përfaqëson:

- A) një person që ndihmon zhvillimin e repertorit të një kompani danci
- B) një person që menaxhon një kompani danci
- C) personi që përcakton qasjet tematike, konceptuale dhe artistike të një kompanie kërcimi
- D) një kërcimtar me aftësi organizative

Kapitulli 2. Teknikat dhe proceset e kërcimit

Pyetja 1

Kërcimet historike janë :

- A) kërcime që janë aplikuar në periudha të ndryshme historike
- B) kërcime të oborrit mbretëror të shek. XIV
- C) kërcime popullore nga vende të ndryshme
- D) kërcime të shtresës aristokratike botërore

Pyetja 2

Kërcimet e sallorit janë:

- A) kërcime partneringu me karakter argëtues
- B) kërcime të shek. XII
- C) kërcime që luhen vetëm në raste të veçanta
- D) kërcime që interpretohen nga 4 apo 6 persona

Pyetja 3

Kërcimet sociale përfaqësojnë :

- A) kërcime që promovohen në shfaqje skenike
- B) kërcime që inetrpretohen në çift
- C) kërcime që u shfaqën në shek.XVIII
- D) kërcime me funksione ceremoniale, argëtuese dhe erotike

Pyetja 4

Kërcimi i karakterit nënkupton :

- A) repertorin kërcyes botëror të shek. XV
- B) një pjesë të kërcimit modern
- C) prezantimin e stilizuar teatral të valleve etnike botërore
- D) vallet karakteristike të popujve të ndryshëm

Pyetja 5

Kërcimi klasik është :

- A) një sistem teknik i kodifikuar i lëvizjes
- B) një teknikë kërcyese që u formulua në shek. XIII
- C) një teknikë kërcyese që aplikohet vetëm në Europë
- D) një tenike që bazohet tek pozicionet paralele të këmbëve

Pyetja 6

Kërcimi modern është:

- A) një teknikë kërcyese që lindi në shek. XVI
- B) një disiplinë kërcyese që përdor lëvizjet e baletit
- C) një teknikë kërcyese që aplikohet vetëm në Amerikë
- D) një teknike kreative që përdor lëvizjen e lirë për të shprehur idenë dhe emocionet

Pyetja 7

Kërcimi neoklasik përfaqëson :

- A) një teknikë kërcyese që u shfaq në shek. XIX
- B) një estetike të re të baletit klasik e prezantuar në baletet e George Balanchine
- C) një stil kërcyese që nuk përdor tekniken pointe
- D) një teknikë kërcyese që ndërthuret me kërcimin modern

Pyetja 8

Kërcimi zhaz është:

- A) një kërcim që ndërthur hapat tradicionale afrikane me stilet e lëvizjes së kërcimit modern dhe klasik
- B) një teknikë kërcyese me lëvizje të qeta, të ngadalta dhe me një ritëm të thjeshtë
- C) një kërcim që lindi në shek. XIX
- D) një kërcim që aplikohet në vendet afrikane

Pyetja 9

Kërcimi postmodern përfaqëson:

- A) vetëm një qasje radikale ndaj koreografisë dhe ndjesi e nevojës për ta rikonceptuar atë
- B) një stil kërcimi që lindi në shek. XXI
- C) një stil kërcimi që performancën e tij e vendos vetëm në skenën teatrale
- D) një stil kërcimi ku lëvizja u bë aspekti thelbësor i domethënies së kërcimit

Pyetja 10

Kërcimi kontemporan identifikohet:

- A) si një formë kërcimi që përdor vetme teknikën kërcyese të Marthe Graham
- B) si një kërcim i kodifikuar
- C) si një teknikë ekspresive bazuar në një përzierje eklektike stilesh kërcimi
- D) si një teknikë kërcimi që është e pandryshueshme dhe e kufizuar

Pyetja 11

Kërcimi urban përfaqëson:

- A) një shumëllojshmëri stilesh kërcimi që kanë origjinën në mjediset, kulturën, muzikën dhe estetikën urbane
- B) kërcime që interpretohen vetëm në skenat teatrale
- C) kërcime që kanë karakter garues
- D) kërcime që u shfaqën në fillim të shek. XX

Pyetja 12

Proceset koreografike nënkuptojnë:

- A) hapat që ndiqen për krijimin e një kërcimi
- B) mënyrat e interpretimit të një kërcimi
- C) dramaturgjinë e veprës kërcyese
- D) mënyrat e përvetsimit teknik të një kërcimi

Pyetja 13

Hulumtimi i materialit lëvizor orientohet :

- A) nga një model tradicional i lëvizjes
- B) nga një stil personal i lëvizjes
- C) nga burime të ndryshme
- D) nga stili individual i koreografit

Pyetja 14

Gjenerimi i lëvizjeve realizohet :

- A) nga një impuls fizik ose linjë energjie, që ka një fillim dhe një fund
- B) nga thekset ritmike muzikore
- C) nga alternimi i frazave lëvizore
- D) nga parimet komplekse të manipulimit të motivit kërcyese

Pyetja 15

Krijimi i strukturës së veprës kërcyese nënkupton :

- A) realizimin e qëllimit të kërcimit
- B) respektimin e strukturës muzikore
- C) zhvillimin e vazhdueshëm të idesë së lëvizjes si një llogjikë estetike
- D) parimet formale koreografike

Pyetja 16

Elementet e kompozimit koreografik janë:

- A) hapësira, koha, forma, trupi dhe energjia
- B) eksplorimi i mënyrave për të imituar ose simbolizuar realitetin në kërcim
- C) materialet lëvizore të përzgjedhura
- D) elementët e strukturës muzikore

Pyetja 17

Struktura kompozicionale në kërcim nënkupton:

- A) mënyrën se si organizohen dhe kombinohen lëvizjet dhe elementët e koreografisë
- B) mënyrën se si muzika dhe ritmika e saj ndikon mbi energjinë e lëvizjes
- C) mënyrën se si eksplorojmë mundësitë e performancës lëvizore
- D) mënyrën se si thellojmë kuptimin ndaj kërcimit

Pyetja 18

Performimi i kërcimit është :

- A) prezantimi nga kërcimtari i gjuhës kërcyese në përshtatje me estetikën koreografike
- B) kuptimi i veprës kërcyese
- C) përdorimi i elementeve të kërcimit
- D) saktësia e trajtimit ritmik të lëvizjes

Pyetja 19

Vlerësimi i kërcimit nënkupton:

- A) gjykimin estetik të kërcimit dhe koreografisë
- B) korrektesinë dhe përpikmërinë e performancës lëvizore
- C) standartin cilësor të interpretimit
- D) interpretimin e unifikuar të lëvizjes kërcyese

Pyetja 20

Ecjet teknike janë:

- A) hapat që kanë gjatësi përtej hapit natyral
- B) hapat që kanë kontakt të mirë me tokën, ndryshueshmëri dhe mprehtësi ritmike
- C) hapat që realizojnë kalimin e peshës trupore nga një këmbë në tjetrën
- D) hapat e qetë, të qartë dhe harmonike

Pyetja 21

Vendosja e kërcimtarëve në hapësirë tregon:

- A) kontaktin me partnerin
- B) zonën e lëvizjes dhe kordinimit të saj nga brenda jashtë
- C) mbushjen e saj
- D) korrektesinë stilistike, muzikalitet dhe qartësi teknike

Pyetja 22

Impulsi lëvizor shpreh :

- A) procesin e sekuencave lëvizore
- B) motivim për të lëvizur
- C) një ngjarje neuromuskulore e provokuar nga një mendim i caktuar
- D) një produkt të muskujve të trupit

Pyetja 23

Izolimi në kërcim tregon:

- A) lëvizjen e një gjymtyre të caktuar, kur të tjerat qëndrojnë të palëvizshme
- B) eksplorim të potencialeve lëvizore
- C) një moment të pasivitetit trupor
- D) një energji të munguar trupore

Pyetja 24

Pikat fokale në hapësirë janë :

- A) përcaktimi i drejtimit lëvizor
- B) impulse që motivojnë lëvizjen

C) rezultat i qëllimit lëvizor

D) orientim për të udhëtuar lëvizjen qartësisht dhe saktësisht në hapësirë

Pyetja 25

Koncepti leit-motiv në koreografi nënkupton një:

A) element i kompozicionit lëvizor i lidhur me një ide

B) një manipulim i formës trupore nga krijuesi

C) një mënyrë për të lidhur pjesët e veprës në një të tërë

D) një model themelor i lëvizjes që mbizotëron në gjithë veprimin kërcyese

Pyetja 26

Motivi është :

A) në veprim hapsinor i një teknike kërcyese

B) një koncept lëvizor që përmban stilin dhe imazhin e kërcimit

C) momenti fillestar i procesit krijues që i jep veprës elementin e parë të formës kërcyese

D) një sekuencë e lëvizjes që përsëriten

Pyetja 27

Fraza koreografike nënkupton :

A) një formë strukturore koreografike që lidhet me konceptin dhe idenë e saj

B) një sekuencë lëvizjesh të lidhura me një ndjenjë vazhdimësie dhe përfundimi artistik

C) një seri lëvizjesh që lidhen llogjikisht duke formuar një shprehje kërcyese

D) lëvizje që lidhen vetëm me muzikën

Pyetja 28

Teksti koreografik përfaqëson :

A) tërësia e lëvizjeve dhe konceptimi i tyre në planin emocionalo- teknik nga koreografi

B) një element i vetëm i interpretimit të veprës kërcyese

C) një element i parëndësishëm i procesit të realizimit të kërcimit

D) një element koreografik që krijohet nga kërcimtari

Pyetja 29

Etydi koreografik përfaqëson :

A) një skicë të shkurtër që shpreh një gjendje emocionale mbi një teknikë kërcyese

B) një proces të realizimit të kërcimit që shoqërohet me muzikë

C) një ritual i klasës së baletit klasik

D) një material kërcyese i shkurtër i krijuar për aftësimin teknik

Pyetja 30

Pantomima është:

A) arti që komunikon nëpërmjet gjesteve, plastikës trupore dhe mimikës së fytyrës

B) një proces që bazohet në çdo lloj tematike

C) një veprimtari që lindi në shek. V

D) një element shprehës i baletit modern

Pyetja 31

Kërcimi individual, varacioni nënkupton :

- A) një kërcim të shkurtër individual me tekst teknik virtuos dhe karakter argëtues
- B) një kërcim solistik që kërcëhet vetëm në baletin modern
- C) një kërcim individual që ka funksion dramaturgjik në veprën kërcyese
- D) një kërcim solistik që zberthen botën e brëndshme të një personazhi konkret

Pyetja 32

Kërcimi individual, monologu është :

- A) një kërcim solistik që ka një strukturë tre pjesëshe
- B) një kërcim solistik që trajton botën psiko-emoconale të një personazhi
- C) një kërcim solistik ku teksti koreografik i tij bazohet te teknika e kërcimeve historike
- D) një mjet i komunikimit dramatik që ka lindur në shek. XIII

Pyetja 33

Kërcimi me partner, dueti përfaqëson :

- A) një strukturë koreografike që interpretohet nga disa persona
- B) komunikimin, dialogun, marrdhëniem dhe kontaktin emocional të dy personave, mbi një teknikë kërcyese të çdo lloji
- C) një formë kërcimi që nuk bën pjesë në miniaturën koreografike
- D) një kërcim që nuk ka strukturë të njëjtë ndërtimi me pas de deux

Pyetja 34

Kërcimi me partner, trio nënkupton :

- A) një strukturë koreografike që interpretohet nga tre kërcimtarë, ku njeri ka funksion draaturgjik konfliktual
- B) një strukturë të ndryshme ndërtimi nga pas de trois
- C) krijimin e një imazhi skenik nëpërmjet një abstragimi lëvizor interaktiv me spektatorin
- D) një strukturë koreografike që nuk trajton një përmbajtje konfliktuale

Pyetja 35

Kërcimi në grup, vallja është:

- A) kërcim i sinkronizuar i realizuar me koreografi të koordinuar, ndryshime në formacion dhe dinamikë grupi.
- B) organizimi i një teksti kërcyese mbi një stilistike të caktuar, figuracion dhe parimet e ligjit dramaturgjik të ndërtimit artistik
- C) një strukturë kërcimi me numër të limituar interpretuesish
- D) një strukturë kërcimi që aplikohet vetëm në stilin modern

Pyetja 36

Procesi i realizimit të një valleje nënkupton:

- A) marrdhëniem e thellë të krijuesit me ritmin muzikor, lëvizjen kërcyese dhe karakterin e saj
- B) përgjegjësinë e çdo kërcimtari në raport me punën në grup
- C) njohjen, respektimin dhe aplikimin e pesë momenteve të ligjit dramaturgjik

D) gërshetimin e punës individuale dhe asaj në grup

Pyetja 37

Improvizimi është :

- A) aftësia e trupit për tu përgjigjur në çast stimujve të ndryshëm, duke pëdorur imazhet, ndjenjat e lindura brenda trupit, muzikën dhe hapësirën
- B) një element i procesit krijues ku ndërthuren ndërveprimi me veten, me jashtë dhe me mjetet shprehëse
- C) një element i procesit krijues në stilin e baletit klasik
- D) një element i procesit krijues që lindi në vitet '20 të shek. 20

Pyetja 38

Kontakt improvizimi është :

- A) një dialog spontan fizik mbi energjinë, instiktet themelore dhe të vërtetat emocionalo fizike
- B) një teknikë lëvizore që përdoret në të gjitha koreografitë klasike dhe neoklasike
- C) një dëshirë për ta eksploruar kërcimin në një mëyrë të lirë
- D) një ndjesi kinetike që është e njëjtë me çdo lloj tjetër parneringu

Pyetja 39

Kontakt improvizimi u krijua nga:

- A) Steve Paxton
- B) Merce Cunningham
- C) Trisha Bawn
- D) Ivonne Ranier

Pyetja 40

Kontakt improvizimi është një teknikë partneringu:

- A) ku mohohet nevoja dalluese mashkull femër
- B) që trajtohet si praktikë e vetëdijes
- C) i një transformimi të thellë fizik, emocional dhe mendor
- D) ku ndërthurret intimiteti fizik me ato emocional pas një pike të përbashkët kontakti

Pyetja 41

Kontakt improvizimi lindi si:

- A) një kërkim artistik për të gjetur mundësitë e lëvizjes nëpërmjet një kontakti fiziko sensorial
- B) një përpjekje për të rritur kapacitetet e perceptimit ndjesor të partneringut
- C) një kundërvënie e gjesteve thjesht estetike
- D) një liri e lëvizjes në partnering

Pyetja 42

Suita koreografike nënkupton :

- A) ndërthurrjen e disa pjesëve të pavarura kërcyese me një qëllim artistik të unifikuar
- B) një formë e kompozicionit koreografik
- C) një ndryshim jo thelbësor me vallen koreografike

D) shprehje e një ngjarjeje konkrete nëpërmjet kërcimit

Pyetja 43

Origjina e termit “suite” si një formë koreografike daton në :

- A) shek. XV
- B) shek. XVI
- C) shek. XVIII
- D) shek. XIX

Pyetja 44

Suita koreografike në formë rondoje nënkupton:

- A) egzistencën e një ligjerate koreografike që ndërlidh pjesët përbërëse të suitës
- B) alternimin e pjesëve masive me ato solistike
- C) organizimin në vazhdimësi të disa varacioneve solistike
- D) bashkimin e tre valleve nëpërmjet një grafiku emocional kontrastues

Pyetja 45

Skena koreografike është :

- A) një formë kompozicionale koreografike që trajton një fabul me dinamikë intensive
- B) një strukturë kompozicionale ku shprehet marrdhënia e koreografit me dramaturgjinë
- C) një ndërthurje të tekstit letrar dhe tekstin koreografik
- D) një proces të pavarur artistik bazuar vetëm në mjetet shprehëse të kërcimit

Pyetja 46

Libreti në koreografi nënkupton:

- A) një tekst të shkuar ku transmetohet përfytyrimi artistiko dhe imazhi skenik i koreografit për veprën e ardhme kërcyese
- B) një tekst dramaturgjik orientues vetëm për kompozitorin
- C) një tekst orientues vetëm për kërcimtarët
- D) një tekst që përcakton tërësinë dramaturgjike të veprës kërcyese

Pyetja 47

Kërcimet antike përfaqësojnë:

- A) Kërcimet pas epokës së erës re (pas Krishtit)
- B) Kërcimet e salloneve mesjetare
- C) Kërcimet që i përkasin epokës greko-romake
- D) Kërcime të periudhës së Ahmedout

Pyetja 48

Kërcimet historike janë :

- A) kërcime që i përkasin argëtimit mondan e aristokratik mesjetar
- B) kërcime të aplikuara në periudha të ndryshme historike
- C) kërcime të oborrit mbretëror të periudhës klasike
- D) kërcime paraklasike të popujve të ndryshëm

Pyetja 49

Kërcimi i etnik përfaqëson :

- A) një pjesë të kërcimit mesjetar
- B) traditën kërcyese burimore të një etnie të caktuar
- C) prezantimin e kërcimeve të stilizuara të etnive botërore
- D) vallet karakteristike të popujve të ndryshëm

Pyetja 50

Kërcimi i ulët është:

- A) kërcim klasik
- B) kërcim i shtresave të larta shoqërore
- C) kërcim i shtresave të ulta shoqërore
- D) kërcim karakteri

Pyetja 51

Kërcimi klasik i është :

- A) një stil kërcimi evropian
- B) një teknikë kërcyese gjithëpërfshirëse
- C) një sistem teknik i kodifikuar i lëvizjes
- D) një kërcim i lartë aristokratik

Pyetja 52

Çfare përfaqësojnë kërcimet sociale :

- A) kërcime që promovohen në skenë
- B) kërcime me funksione sociale, shoqërizuese, rekreative dhe argetuese
- C) kërcime ndërvepruese në çift
- D) kërcime që prezantojnë shijen estetike të një periudhe të caktuar
- E) festime masive të cilat mbahen në salla vallëzimi, në shtëpi ose jashtë, ku njerëzit mund të marrin pjesë në mënyrë të lirë

Pyetja 53

Kërcimi modern është:

- A) një stil i ri ekspresiv kërcimi që lindi në fillim të shek. XXI
- B) një metodikë kërcimi që riaktivizon lëvizjet e kërcimit klasik
- C) një teknikë e veçantë e identifikuar me metodika të përcaktuara autorësh.
- D) një teknike kreative që përdor lëvizjen e lirë për të shprehur idenë dhe emocionet

Pyetja 54

Kërcimi xhaz (jazz) është:

- A) një kërcim që ndërthur hapat tradicionale me stilet e lëvizjes së kërcimit modern dhe klasik
- B) një teknikë kërcyese me lëvizje të qeta, të ngadalta dhe me një ritëm të thjeshtë
- C) një kërcim që lindi në Evropë në shek. XX
- D) ndërthurje e ecjeve ritmike afrikane me stilet e lëvizjeve të ndikuara të evroamerikanëve

Pyetja 55

Estetika postmoderne e kërcimit përcaktohet nga:

- A) përdorimi i ri i kohës dhe hapësirës, një stil kërcimi që lindi në mes të shek. XX
- B) Një ekzaminim i palimit i trupit, i funksioneve dhe fuqive të tij
- C) Një këndvështrim i brendshëm, ku levizja përftohet nga një sërë zgjedhjesh, qëllimesh, planesh, skemash, rregullash, konceptesh apo problemesh.
- D) Një kërcim që nuk është i tillë vetëm për shkak të përmbajtjes, por dhe të kontekstit
- E) Një estetikë e re e cila refuzon dancing modern

Pyetja 56

Estetika e njohur si tanztheater identifikohet:

- A) Një formë specifike kërcimi që operon me vënien skenike sa koreografike po aq sa teatrale
- B) si një kërcim i lidhur vetëm me figurën e Pina Bausch
- C) si një teknikë ekspresive mbi një përzierje eklektike stilesh kërcimi
- D) si një estetikë gjermane kërcimi

Pyetja 57

Kërcimi konteporan është:

- A) një formë kërcimi që identifikohet në teknikën kërcyese
- B) një kërcim i kodifikuar narrativ
- C) një krijim pa adresë teknike
- D) një estetikë kërcimi e cila përcaktohet nga koncepti dhe stili unik

Pyetja 58

Gjuha kërcyese është:

- A) art visual
- B) mjet komunikimi
- C) lëvizje rastësore
- D) veprim i pakushtëzuar

Pyetja 59

Proceset koreografike nënkuptojnë:

- A) mënyrat e përvetësimit ideor të një kërcimi
- B) kombinimin e materialeve lëvizore
- C) procesin e krijimit dhe realizimit të një kërcimi
- D) punën me përvetësimin e një kërcimi

Pyetja 60

Kërkimi i materialit lëvizor orjentohet :

- A) nga një model tradicional i lëvizjes
- B) nga burime të ndryshme lëvizore
- C) nga qasjet imagjinare të koreografit
- D) varësisht nga koncepti dhe stilistika e pjesës koreografike

Pyetja 61

Gjenerimi i lëvizjeve shkaktohet:

- A) nga një impuls i brendshëm
- B) nga ndikimi ritmik e muzikor
- C) nga edukimi paraprak i stilistikave të kërcimit
- D) nga parimet precize të kombinimit të frazave kërcyese

Pyetja 62

Me strukturë koreografike nënkuptohet :

- A) paraqitja e formualave të njohura koreografike
- B) realizimi i ndërtimit të linjave të brendshme mbështetëse të pjesës koreografike
- C) njësimi me strukturën muzikore
- D) pamja vizive së lëvizjes si një llogjikë estetike

Pyetja 63

Elementet e kompozimit koreografik janë:

- A) vizioni i pjesës koreografike
- B) materialet lëvizore të përzgjedhura
- C) trupi, energjia, hapësira, koha dhe forma
- D) objektet dhe raportet me to

Pyetja 64

Qasja kompozicionale në pjesën koreografike nënkupton:

- A) mënyrën se si kombinohen dhe organizohen të gjithë elementët koreografikë
- B) mënyrën se si lëvizjet gjejnë përshtatje me ritmin
- C) mënyrën se si kërkojmë zgjidhje për problemet me strukturën
- D) mënyrën se si interpretojmë qëllimin e pjesës

Pyetja 65

Një shfaqje e kërcimit paraqet:

- A) prezantimin nga kërcimtari (ose grupi) të stilit kërcyese
- B) prezantimin e figuracionit kërcyese
- C) prezantimin e të gjithë elementeve shprehës në funksion të komunikimit
- D) saktësinë e sinkronizimit të lëvizjes

Pyetja 66

Vlerësimi i kërcimit nënkupton:

- A) gjykimin ideo estetik të kërcimit dhe koreografisë
- B) analizën totale artistike të pjesës kërcyese
- C) vlerësimin e aspekteve teknike
- D) interpretimin e pjesës nga aspekti kreativ

Pyetja 67

Burim i lëvizjeve kërcyese janë:

- A) ngacmimet emocionale që vijnë nga hulumtimi i realitetit objektiv
- B) ngacmimet e mocionale nga marrëdhëniet njerëzore
- C) kombinim i impregnimeve që vijnë nga dy pikat e mësipërme (A&B)
- D) rezultat i edukimit shumëplanësh teknik

Pyetja 68

Me termin ekspresion nënkuptojmë:

- A) të gjitha dinamikat e shprehjes kinetike
- B) një lëvizje të izoluar
- C) një kombinim frazash kërcyese
- D) të gjitha shprehjet mimike

Pyetja 69

Termi impresion në kërcim nënkupton:

- A) mënyrën e prezantimit të kërcimtarëve
- B) figuracionin kërcyese
- C) menaxhimin e pershtypjes ardhur nga shkaqe të ndryshme
- D) kalimet nga një gjendje emocionale në një tjetër

Pyetja 70

Vendosja hapsinore e kërcimtarëve nënkupton:

- A) rolin e formacionit të kërcimtarëve në skenë
- B) zonën e paracaktuar të zhvendosjes fizike të trupave nga një pikë në një tjetër
- C) një mjet shprehës simbolik e konceptual
- D) raporte të balancuara apo të zhbalancuara të kërcimtarëve në hapësirë

Pyetja 71

Impulsi i lëvizjes është :

- A) një lëvizje e kombinuar
- B) një arsye për të lëvizur
- C) një ngjarje neuromuskulore e provokuar nga një mendim fragmental
- D) një gjendje muskulare me dinamika të ndryshueshme

Pyetja 72

Motivi koreografik është :

- A) kombinim i lëvizjeve të një teknike kërcyese
- B) një kalim lëvizor që prezanton imazhin e kërcimit
- C) një lëvizje karakterizuese
- D) fillesa e krijimit lëvizor në procesin imagjativ

Pyetja 73

Leit-motivi tregon :

- A) një bashkim elementësh lëvizorë
- B) një modul themelor lëvizor që ripërsëritet vazhdimisht, i cili ngjyros karakterin e pjesës

- C) një përshtatje të dinamikës trupore me ritmin
- D) një trajtë lëvizore që shërben si lidhëse në strukturën e pjesës

Pyetja 74

Fraza koreografike është :

- A) një strukture fillestare lëvizore
- B) një grupim lëvizjesh të kordinuara në përshtatshmëri me stilin kërcyese
- C) një shprehje kërcyese
- D) lëvizje që lidhen vetëm me muzikën

Pyetja 75

Leksiku koreografik përfaqëson :

- A) mënyrën e interpretimit të veprës kërcyese
- B) një nga elementët pjesës koreografike
- C) shkrimin e lëvizjeve sipas një kodi të caktuar
- D) tërësinë e lëvizjeve të një pjese koreografike

Pyetja 76

Pantomima është:

- A) një tregim i njgjarjes nëpërmjet lëvizjeve
- B) një element shprehës i baletëve klasike
- C) arti i gjesteve, plastikës trupore dhe mimikës së fytyrës
- D) një veprimtari folklorike

Pyetja 77

Varacioni në koreografi nënkupton :

- A) një kërcim solistik që kërcëhet vetëm në baletin romantik
- B) një strukturë kërcyese të shkurtër individuale e cila shpalos teknikë virtuoze dhe ka karakter argëtues
- C) një kërcim me dramaturgji në veprën kërcyese
- D) një kërcim solistik që paraqet botën e brëndshme të një personazhi në balet

Pyetja 78

Monologu në koreografi nënkupton :

- A) një kërcim solistik me dramaturgji
- B) një kërcim solistik argëtues
- C) një kërcim i cili shpalos teknikën shpërthyse të solistit
- D) një strukturë integrale koreografike në balet

Pyetja 79

Kërcimi me partner (dueti) përfaqëson :

- A) një strukturë koreografike që interpretohet nga dy persona
- B) një miniaturë koreografike e kompozuar me më shumë se një person
- C) një strukturë kërcimi e lidhur vetëm me pas de deux

D) dialogun, marrdhënien e dy personave, mbi një temë e kompozim të caktuar koreografik

Pyetja 80

Trio në koreografi nënkupton:

- A) një strukturë koreografike lidhur vetëm me pas de trois
- B) një strukturë koreografike me tre kërcimtarë, ku njeri ka funksion dramaturgjik antagonist
- C) një strukturë koreografike që nuk trajton një konflikt dramatik
- D) një kërcim i çfarëdolloji egzekutuar nga tre persona

Pyetja 81

Kërcimi në grup, vallja është:

- A) kërcim folklorik realizuar me koreografi të paracaktuar
- B) një strukturë kërcimi që dallon për nga stilistika
- C) një formë e strukturuar koreografikisht mbi parimin e 5 pikave dramaturgjike, egzekutuar nga një grup personash
- D) një strukturë e lirë kërcimi me numër papërcaktuar kërcimtarësh

Pyetja 82

Improvizimi në kërcim është :

- A) aftësia e trupit të çdo individi për t'ju përgjigjur në çast ngacmimeve të ndryshme emocionale, duke pëdorur imagjinatën, impulsin brenda trupit dhe kapacitetet lëvizore
- B) një mjet në procesin krijues ku ndërveprimi me veten, partnerët hapësirën dhe kohën krijojnë lëvizje unike.
- C) një element i procesit krijues në të gjitha stilet
- D) një element i procesit krijues në dancin bashkëkohor

Pyetja 83

Kontakt improvizimi është :

- A) një teknikë lëvizore që përdoret në të gjitha stilet kërcyese
- B) një ndjenjë për të eksploruar kërcimin në partneritet
- C) një dialog spontan fizik me një apo më shumë partnerë
- D) një teknikë e lindur në vitet '70 të shek.20

Pyetja 84

Teknikën e kontakt improvizimit e ka praktikuar i pari:

- A) Merce Cunningham
- B) Ivonne Ranier
- C) Steve Paxton
- D) Pol Tailor

Pyetja 85

Suita koreografike është:

- A) një formë e kompozimi koreografik e huazuar nga muzika
- B) një strukturë që bashkon disa pjesë kërcyese, të ndryshme për nga ritmi e dinamika

- C) një strukturë njëpjesëshe
- D) një kërcim me dramaturgji

Pyetja 86

Skena koreografike është :

- A) një formë kompozicionale koreografike dramaturgjike me shumë elementë
- B) një strukturë kompozicionale ku shprehet teknika e lartë kërcyese
- C) një formë skenike që ndërthur një fabul me mjete koreografike
- D) një strukturë kompozicionale e cila ndjek linjën dramaturgjike të narracionit

Pyetja 87

Libreti në koreografi është:

- A) një tekst ngjashëm me atë të teatrit dramatik
- B) një skenar ku përshkruhen linjat narrative
- C) një tekst i shkruar ku shtjellohet ngjarja dhe transkriptimi i saj në struktura koreografike
- D) një tekst që shpjegon tërësinë e veprës kërcyese

Pyetja 88

Shfaqja e plotë koreografike nënkupton:

- A) një shfaqje baleti klasik
- B) një shfaqje baleti romantik
- C) një shfaqje baleti modern
- D) një shfaqje me dramaturgji të plotë, pavarësisht estetikës përkatëse

Pyetja 89

Karakteri improvizues i kërcimit mbaroi së egzistuari:

- A) kur lindi kërcimi definitiv
- B) kur lindi sistemi klasik i kërcimit
- C) kur u shfaqën rregullat e paracaktuara në kërcim
- D) kur lindi gjinia e baletit

Kapitulli 3. Kërcimet shoqërore

Pyetja 1

Valsi është një kërcim që u aplikua fillimisht :

- A) në shek. XX
- B) në shek. XVI
- C) në shek. XVII
- D) në shek. XIX

Pyetja 2

Valsi prejardhjen e tij e ka nga kërcimi folklorik:

- A) ländler

- B) volta
- C) lansje
- D) basse dance

Pyetja 3

Valsi solli një revolucion te kërcimet e salloneve :

- A) për teknikën e kërcimit
- B) për pozicionin e bashkuar të dy partnerëve
- C) për lëvizjet viskoze
- D) për marrdhënien emocionale që krijon ndërmjet partnerëve gjatë interpretimit

Pyetja 4

Valsi i quajtur Vjenez ka në strukturën e tij kërcyese:

- A) dy hapa
- B) tre hapa
- C) katër hapa
- D) pesë hapa

Pyetja 5

Valsi i quajtur Anglez ka në strukturën e tij kërcyese:

- A) dy hapa
- B) tre hapa
- C) pesë hapa
- D) katër hapa

Pyetja 6

Kompozitori i parë që shkruajti muzikë në ritmin $\frac{3}{4}$ të valsit ishte:

- A) Mozarti
- B) Laner
- C) Shtraus
- D) Offenbach

Pyetja 7

Rumba është një kërcim me origjinë:

- A) kubaneze
- B) angleze
- C) amerikane
- D) franceze

Pyetja 8

Rregullat bazë për stilin ndërkombëtar të Rumbës u përcaktuan në:

- A) Londër
- B) Paris
- C) Havanë

D) Milano

Pyetja 9

Rumba është një kërcim që ka:

- A) një ndjeshmëri sentimentale
- B) një ritëm të shfrenuar
- C) një karakter të theksuar sensual
- D) një karakter të gëzuar dhe festiv

Pyetja 10

Samba është një kërcim që shpreh:

- A) atmosferën, gjallërinë, harenë dhe energjinë e traditave braziliane
- B) bashkimin e kulturës ritualistike afrikane me ritmet jugamerikane
- C) jetën që sfidon mizerien
- D) një terapi shpirtërore

Pyetja 11

Samba është një kërcim që simbolizon:

- A) kërcimin brazilian
- B) kërcimin afrikan
- C) kërcimin jugamerikan
- D) apo ritet afrikane

Pyetja 12

Samba është një kërcim që shkëlqeu për herë të parë nga :

- A) interpretimi i saj nga Fred Astaire dhe Dolores Del Rio
- B) interpretimi i saj nga Carmen Miranda
- C) interpretimi i saj nga Josse Limon
- D) interpretimi i saj nga Martha Graham

Pyetja 13

Samba është një kërcim që interpretohet nën shoqërimin e rimit muzikor:

- A) 2/4
- B) 3/4
- C) 4/4
- D) 3/8

Pyetja 14

Emërtimi Samba nënkupton:

- A) një gjethe peme që bie në tokë
- B) një valëvitje të trupit
- C) një furi ere
- D) një fjongo që tundet

Pyetja 15

Kërcimi Mambo lindi në:

- A) Kubë
- B) Meksikë
- C) Brazil
- D) Amerikë

Pyetja 16

Në kërcimin Mambo trajtohet:

- A) bashkimi i ndjenjës muzikore me lëvizjen përmes trupit në një rezultat emocional
- B) një energji hapash ekspresivë
- C) lëvizja e fortë me stakaton ritmike
- D) një dialog ndërmjet dy partnerëve nëpërmjet hapave

Pyetja 17

Tangoja është një kërcim me origjinë:

- A) kubane
- B) argjentinase
- C) spanjolle
- D) meksikane

Pyetja 18

Tangoja u përhap si një formë e re komunikimi nga:

- A) nga sallonet aristokratike
- B) arti kinematografik
- C) eksperiencat emigratore
- D) ambientet e shtëpive publike

Pyetja 19

Tangoja është një kërcim që shpreh:

- A) takimin e dy shpirtërave dhe trupave që përkthejnë në lëvizje emocionet e ritmeve muzikore
- B) me lëvizjet e trupit ndjenjat e dashurisë, urrejtjes, dëshpërimit, ekstazën me pathos
- C) filtrimin e gjesteve të kavalierit në sensualitet femëror ku realizohet një dialog unik emocional
- D) Sensualitet, pasion, magji, provokim, improvizim dhe lirinë e dy personave

Pyetja 20

Kërcimi Cha-Cha-Cha lindi në:

- A) Kubë
- B) Spanjë
- C) Amerikë
- D) Meksikë

Pyetja 21

Cha Cha Cha është një kërcim që shpreh :

- A) Gërshetimin e elementëve të ndryshëm emocionale të kulturave të popujve të ndryshëm.
- B) një ngarkësë erotike dhe sensuale që favorizonte spontanitetin e lëvizjeve
- C) struktura muzikore evropiane dhe energjitë spanjolle me ritmikën e muzikës afrikane
- D) një thjeshtësi komunikative në mes dy partnerëve

Pyetja 22

Mazurka është një kërcim me origjinë nga :

- A) Polonia
- B) Gjermania
- C) Italia
- D) Rusia

Pyetja 23

Mazurka është një kërcim që u prezantua në:

- A) shek. XVIII
- B) shek. XX
- C) shek. XIX
- D) shek. XVII

Pyetja 24

Mazurka përfaqëson një kërcim që shpreh:

- A) një ndjenjë alegorie nëpërmjet goditjes së takave dhe ritmik muzikor
- B) një teknikë kërcyese të vështirë për tu përvetësuar
- C) një liri individuale
- D) një komunikim të detajuar ndërmjet dy interpretuesve

Pyetja 25

Polka është një kërcim me origjinë nga :

- A) Polonia
- B) Çekia
- C) Hungaria
- D) Sllovakia

Pyetja 26

Polka është një kërcim që u aplikua në:

- A) shek. XIX
- B) shek. XVIII
- C) shek. XX
- D) shek. XVII

Pyetja 27

Polka është një kërcim që shpreh:

- A) një dinamikë muzikore me një temporitëm kërcyes të shpejt
- B) një aftësi dhe qëndrueshmëri fizike nga kërcimtarët
- C) një natyrë optimiste, vetëbesimi dhe lehtësie
- D) qetësi nëpërmjet hapave të butë

Kapitulli 4. Analiza e artit kërcyes

Pyetja 1

Procesi i analizës së kërcimit ka për qëllim :

- A) ta studiojë kërcimin si njohuri historike dhe praktike
- B) të prezantojë zgjerimin e hapësirës së kërcimit si art
- C) të zbulojë rezultatet e këtij kërkimi artistik
- D) aftësimin për ta vlerësuar kërcimin por dhe për të rritur kuptimin mbi të

Pyetja 2

Analiza e kërcimit siguron :

- A) një strukturë për të organizuar interpretimin mbi një vepër kreografike
- B) përshfirjen e artit kërcyes në një punë kreative
- C) një trajtim thelbësor të konceptit strukturor lëvizor, kontekstit dhe performancës të një vepre koreografike
- D) një pasqyrë të qartë të lëvizjeve dhe mënyrës se si kërcimtarët bashkëjetojnë me to

Pyetja 3

Vlerësimi i veprës koreografike lidhet:

- A) me aspektin e zgjedhjes dhe trajtimit të lëndës lëvizore në kuptimin strukturor
- B) me efektiviteti që lëvizjet sjellin në kuptimin e karakterit dhe cilësive të tyre
- C) me vlerat publike që ajo transmeton
- D) me identifikimin e çdo elementi përbërës të krijimtarisë koreografike

Pyetja 4

Vlerësimi i performancës lidhet :

- A) me aspektin e ekspertizës teknike të kërcimtarëve
- B) me sjelljen me cilësi të karakterit të lëvizjeve
- C) me efektivitetin stilistik lëvizor
- D) me rezultatin e prezantuar para spektatorëve

Pyetja 5

Mënyra e prezantimit e vepre kërcyese nënkupton :

- A) mënyrën se si kërcimtari ose koreografi i referohet botës që e rrethon
- B) mënyrën se si kërcimtarët e ndajnë veten në një ngjarje unike
- C) mënyrën si kërcimtari krijon një identitet në raport me shprehjen e tij artistike
- D) rregullat që udhëheqin seleksionimin dhe kombinimin e lëvizjeve

Pyetja 6

Fjalori në një vepre kërcyese nënkupton:

- A) njësinë themelore ose lëvizjet prej të cilave është krijuar kërcimi
- B) elementin e lidhjes midis audiencës dhe performances
- C) orienton vëmendjen e shikuesit në një drejtim të veçantë
- D) një formë komunikimi midis kërcimtarit dhe audiencës

Pyetja 7

Stili i kërcimit në një vepër koreografike nënkupton:

- A) rezultatit e përdorimit karakteristik të pjesëve të trupit
- B) përdorimi i hapësirës dhe cilësisë lëvizore në të gjithë pjesët e trupit
- C) eksperiencën kulturore dominuese të cilësive të lëvizjes me atributet e personalitetit krijueso interpretues
- D) orientimi i kërcimtarit në hapësirën ku performon

Pyetja 8

Analiza në kërcim varet :

- A) nga sistemi i gjenerimit të qartësisë në vëzhgimin dhe përshkrimin e lëvizjeve tipike në kërcim
- B) nga rezultati i kërcimit që zbulon koreografinë
- C) nga marrdhënia në mes të zotërimit të lëvizjes dhe përvetësimit të saj estetik
- D) nga interpretimi definitiv i koncepteve të koreografit në raport me lëvizjen

Pyetja 9

Të analizosh një vepër koreografike do të thotë:

- A) të kesh aftësi metodike dhe informacion mbi konceptet që lidhen me sfondin socio-kulturor, strukturën, stilin e lëndës kërcyese dhe trajtimin të saj
- B) që të deshifrosh karakterin dhe cileëite e lëvizjes bashkë me kuptimin e saj
- C) të kesh një strukturë llogjike personale për të zbërthyer hallkat e zinxhirit koreograf-kërcimtar-spektator-studiues.
- D) të kesh një nivel vëmendje për të kuptuar lidhjen midis komponentëve të kërcimit

Pyetja 10

Analiza e një vepre koreografike orientohet :

- A) vetëm nga perspektiva e krijuesit dhe interpretuesit të kërcimit
- B) vetëm nga perspektiva e spektatorëve
- C) vetëm nga perspektiva e studiuesit
- D) nga perspektiva e koreografit, kërcimtarit , spektatorit dhe studiuesit të kërcimit

Kapitulli 5. Folklori shqiptar dhe repertori i A. K. K. V. P

Pyetja 1

Termi folklor nënkupton :

- A) krijimtarinë artistike anonime
- B) një art specific kolektiv
- C) një trashëgimi kulturore ku ruhen karakteristikat e një etnije ose kombi
- D) zhvillimin e artit që nga bashkësitë primitive

Pyetja 2

Folklori koreografik është:

- A) një studim shkencor i valles burimore të çdo populli si një kulturë e mirfilltë autoktone
- B) një gërshetim kreativ i festiva dhe ngjarjeve të ndryshme në shprehjen e emocioneve artistike në lëvizje
- C) një mjet i njohjes së realitetit jetësor dhe i përvetësimit të tij estetik
- D) një vallëzim që aplikohet nga një grup njerëzish që pasqyrojnë traditën e një vendi ose rajoni të caktuar

Pyetja 3

Vallet folklorike nënkuptojnë :

- A) një veprimtari kërcyese që mbahet në tubime me funksion social nga individë jo profesioniste
- B) një aktivitet kërcyes që nuk është krijuar për tu performuar në skenë
- C) egzekutimin e një tradite të trashëguar
- D) trasmetimin e tyre nga të vjetrit te të rinjtë

Pyetja 4

Me dialekt kërcimi nënkupton :

- A) stilin, karakterin, tiparet dhe individualitetin krahimor të një valleje folklorike
- B) dallimet e valleve ndërmjet krahinave
- C) ndryshimet në ritmikën e shoqërimit muzikor
- D) strukturën kërcyese dhe konceptin kompozicional

Pyetja 5

Emërtimet e valleve folklorike shqiptare janë:

- A) sipas trevave përkatëse
- B) sipas ndërtimit të mbrëndshëm lëvizor
- C) sipas karakteristikave zonale
- D) sipas karakteristikat lëvizore

Pyetja 6

Vallet pantomimë përfaqësojnë:

- A) imitime dhe veprime koreografike të karakterit të theksuar dramatik
- B) shkrirje harmonike të kërcimit, pantomimës, folklorit dramatik dhe elementëve poetike muzikor
- C) elementët ritualistik primitiv
- D) shtjellimin e fabulës në një mënyrë spontave dhe të improvizuar

Pyetja 7

“Loja e kapuçëve” aplikohet:

- A) në Malsinë e Gjakovës
- B) në trevën e Myzeqesë
- C) në shqipërinë e mesme
- D) në Labëri

Pyetja 8

“Vallet e brezave” bëjnë pjesë në :

- A) grupin e valleve epike
- B) grupin e valleve lirike
- C) grupin e valleve epiko-lirike
- D) grupin e valleve dyshe

Pyetja 9

Vallet lirike të dasmave nënkupton :

- A) valle që aplikohen gjatë ceremonialit të dasmës nga burrat dhe grate
- B) valle që interpretohen vetëm në ambjente publike
- C) valle që kanë ndërtim strukturor me lëvizje të forta dhe dinamike
- D) valle që luhen vetëm nga grate

Pyetja 10

Vallja e “Osman Takës” është :

- A) një valle epike nga zona e Çamërisë
- B) një valle e Malsisë së Madhe
- C) një valle Myzeqare
- D) një valle e zonës së Devollit

Pyetja 11

Vallja “Arbëreshe” përfaqëson :

- A) një pjesë të trashëgimisë tonë kulturore që ruhet dhe aplikohet jashtë trojeve tanë
- B) një identitet kulturor
- C) një valle që nuk ka marrë nga atmosfera e valles Tarantela
- D) një valle që ka karakter të theksuar epic

Pyetja 12

Vallja “Shotës” është :

- A) një valle karakteristike e luajtur nga valltarët, me energji dhe ritëm të shpejtë në territorin gjeografik të Kosovës
- B) një valle me karakter epik
- C) një valle epiko-lirike
- D) një valle masive që interpretohet nga shumë kërcimtarë

Pyetja 13

Ndarja etno- koreografike nënkupton:

- A) ndarjen administrative të zonave dhe etnive
- B) ndryshimet karakteriale, tipologjike e strukturore të valles
- C) ndryshimet e valleve sipas periudhave historike
- D) ndryshimet midis valleve burimore dhe atyre të përpunuara

Pyetja 14

Emërtimet shqiptare –valle, kërcim, kçim ndryshojnë nga njëri tjetri në varësi të:

- A) rrjedhës kronologjike të historisë
- B) ndarjes zonale dhe etnike
- C) formacionit, masivitetit dhe mënyrës solistike në koreografi
- D) valleve epike, lirike dhe erotike

Pyetja 15

Me termin formë në kërcimin popullor nënkuptojmë:

- A) mënyrën e përpunimit të valles
- B) formën e shoqërimit muzikor
- C) lehtësinë apo vështirësinë e hapave
- D) formën sipas formacionit dhe figuracionit

Pyetja 16

Me strukturë të ndërtimit arkitektonik të vallëzimit popullor nënkuptojmë:

- A) strukturën e hapave të një motive si :trehapëshi asimetrik apo dyhapëshi i vazhduar
- B) strukturën e ritmit muzikor si: 2/4, 3/4, 5/8 e të tjerë
- C) strukturimin dramturgjik të një koreografie
- D) strukturën përbërëse të komponentëve plotësues në një vepër artistike

Pyetja 17

Vallet tona karakterizohen për shoqërimit muzikor me ritme:

- A) të thjeshta
- B) të përbëra dhe të përziera
- C) të lira
- D) të gjitha së bashku

Pyetja 18

Vallja epike në shqipëri përfaqësohet nga:

- A) vallet ritualistike
- B) vallet luftarake
- C) vallet e punës
- D) vallet pantomime

Pyetja 19

Vallet lirike shqiptare karakterizohen nga:

- A) lëvizje të forta dhe me dinamikë
- B) shprehin kryesisht burrëri dhe krenari
- C) kërcimi i butë, i shtruar, me finesse dhe elegancë
- D) luhet kryesisht nga burrat

Pyetja 20

Kostumet popullore ndihmojnë për të kuptuar rreth valleve popullore:

- A) karakterin e valleve
- B) emërtimin e valleve.
- C) periudhën dhe zonën që i takon
- D) formën e valleve

Pyetja 21

Plastika koreografike e valleve epike karakterizohet nga :

- A) një kërcimi i gjallë dhe dinamik
- B) një kërcim elegant
- C) zhvendosjet e qeta dhe të lehta të këmbëve
- D) hedhjet e vogla pupthi mbi njërën ose mbi të dyja këmbë

Pyetja 22

Plastika koreografike e valleve lirike karakterizohet nga :

- A) një kërcimi i gjallë dinamik e impulsiv
- B) një kërcim elegant me finesë dhe elegancë
- C) përplasjet e forta të hapave në tokë
- D) kthesat e forta apo rrotullimet energjike

Pyetja 23

Valle mortore njihen dhe aplikohen në:

- A) trevën e shqipërisë së mesme
- B) zonën e myzeqesë
- C) në zonën e veriut
- D) në verilindore

Pyetja 24

Vallet dyshe në folklori tonë nënkuptojnë:

- A) simbolikisht një frymë luftarake dyluftuese, pa veprime luftarake të konkretizuara
- B) një proteste që zërthen dufin dhe revoltën e brendëshme
- C) një monologim të brendshëm emocional
- D) shpërthime lëvizjesh trupore të kursyera

Pyetja 25

“Havaja e vdekjes” është një valle dyshe që :

- A) interpretohet në zonën e Myzeqesë
- B) në zonën e Lumës

- C) në zonën e Dibrës
- D) në malsinë e Librazhdit

Pyetja 26

Koreografia rituale, në folklorin shqiptar nënkuptojnë:

- A) trajtimin e një riti shoqëror në përmbajtjeje e saj
- B) trajtimin e një përmbajtjeje lirike
- C) trajtimin e një përmbajtjeje epike
- D) trajtimin e një përmbajtjeje epiko lirike

Pyetja 27

Kërcimi tresh në folklorin koreografik shqiptar interpretohet:

- A) vetëm nga burrat
- B) vetëm nga gratë
- C) nga burrat dhe gratë
- D) nga fëmijët

Pyetja 28

“Vallja Kaçakshe” i përket grupit të :

- A) valleve dyshe
- B) valleve treshe
- C) valleve masive
- D) valleve solistike

Pyetja 29

Vallet e punës në folklorin shqiptar shprehin përmbajtjen e tyre:

- A) nëpërmjet plastikës së trupit, gjesteve të duarve dhe imitimit të procesit përkatës
- B) nëpërmjet lëvizjeve vetëm të këmbëve
- C) nëpërmjet lëvizjeve të improvizuara
- D) nëpërmjet pozimeve të ndryshme

Pyetja 30

Zhanrin komik në folklorin shqiptar dallohet:

- A) për ndërthurja e kërcimit me gjestin, mimikën, këngën dhe fjalën
- B) për karakterin improvizativ
- C) një zhdërvjelltësi trupore dhe lëvizjet e shumta e të gjalla të duarve
- D) një karakter argëtues

Pyetja 31

“Barijtë e Korabit” është një valle e koreografuar nga :

- A) Panajot Kanaçi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Besim Jazenzhiu

Pyetja 32

“Ditë feste në Tiranë” është një valle e koreografuar nga:

- A) Zeki Kastrati
- B) Andrea Kokeri
- C) Besim Zekthi
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 33

“Festë të madhe ka sot Shqipëria” është një valle e koreografuar nga:

- A) Panajot Kanaçi
- B) Petrit Vorpsi
- C) Dedin Suli
- D) Besim Jazenzhiu

Pyetja 34

“Vallja me motive të Librazhdit” është një valle e koreografuar nga:

- A) Besim Zekthi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Besim Jazenzhiu

Pyetja 35

“Trioja e Shupalit” është një valle e koreografuar nga:

- A) Besim Zekthi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Besim Jazenzhiu

Pyetja 36

“Në garë” është një valle e koreografuar nga:

- A) Besim Zekthi
- B) Gëzim Kaceli
- C) Besim Jazenzhiu
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 37

“Vallja me daulle” është një valle me motive nga Tropoja e koreografuar nga:

- A) Besim Zekthi
- B) Gëzim Kaceli
- C) Besim Jazenzhiu
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 38

“Vallja me motive të Labërisë” është një valle e koreografuar nga:

- A) Besim Zekthi
- B) Gëzim Kaceli
- C) Besim Jazenzhiu
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 39

“Vallëzimi i Shqipeve” është një valle e koreografuar nga:

- A) Besim Zekthi
- B) Gëzim Kaceli
- C) Besim Jazenzhiu
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 40

“Vallja Dardhare” është një valle e koreografuar nga:

- A) Besim Zekthi
- B) Gëzim Kaceli
- C) Besim Jazenzhiu
- D) Agron Aliaj

Pyetja 41

Festivali Folklorik Kombëtar është :

- A) një aktivitet që pasqyron, promovon dhe mbron vlerat më të mira muzikore, koreografike, etnografike të krijuara prej shekujsh, duke ruajtur origjinalitetin e tyre
- B) një prezantim i folklorit me karakter improvizues, lojërave me karakter imitativ, pantonimik e humoristik.
- C) një aktivitet mbarëkombëtar i trashëgimisë shpirtërore etnike
- D) veprimtaria më e rëndësishme në fushën e trashëgimisë kulturore jomateriale

Pyetja 42

Festivali Folklorik Kombëtar u organizua për herë të parë në :

- A) vitin 1946
- B) vitin 1949
- C) vitin 1952
- D) vitin 1957

Pyetja 43

Festivali Folklorik Kombëtar është organizuar më shpesh në qytetin e :

- A) Tiranës
- B) Beratit
- C) Lezhës
- D) Gjirokastrës

Kapitulli 6. Historia e artit koreografik shqiptar

Pyetja 1

Koreografia Shqiptare në fillim të shekullit 20 pati zhvillim në:

- A) ngritjen e institucioneve shtetërore të kërcimit.
- B) kulminacionin e baletit klasik kombëtar
- C) çeljen e shoqërive kulturore ku zhvillohej kërcimi
- D) themelimin e Ansambleve Profesionale

Pyetja 2

Grupet e para amatore koreografike ishin baza e themelimit të:

- A) Filarmonisë së Shtetit
- B) TKOB
- C) Insitutit të lartë të Arteve
- D) Shkollës Kombëtare Koreografike

Pyetja 3

Filarmonia Shqiptare, i pari institucion profesional Artistik në Shqipëri u themelua:

- A) në vitin 1944
- B) në vitin 1963
- C) në vitin 1950
- D) në vitin 1957

Pyetja 4

Krijimi i Teatrit të Operas dhe Baletit nisi aktivitetin e tij artistik në vitin :

- A) në vitin 1940
- B) në vitin 1990
- C) në vitin 1960
- D) në vitin 1957

Pyetja 5

Ansamblu Artistik i Ushtrisë Popullore ishte:

- A) një institucion që trajtonte në veprimtarinë e tij temën e luftës për çlirim kombëtar, temën e paqes dhe të vullnetit popullor kombëtar
- B) një trupë artistike që zhvillonte veprimtarinë e saj vetëm në skenat shqiptare
- C) një trupë artistike që trajtonte në veprimtarinë e saj edukimin estetiko-patriotik
- D) një institucion që aktivizonte vetëm artistë amatorë

Pyetja 6

Cili nga emrat e mëposhtëm nuk bën pjesë në grupin e të 5-tëve:

- A) Zoica Haxho
- B) Skënder Selimi
- C) Petrit Vorpsi
- D) Ganimet Vendresha

Pyetja 7

Baleti i parë botëror i vënë në skenën shqiptare ishte:

- A) Fadeta
- B) Shatërvani Bahçisarait
- C) Shehrezade
- D) Esmeralda

Pyetja 8

Baleti “Shatërvani Bahçisarait” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi :

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 9

Baleti “Esmeralda” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi:

- A) Georgi Perkun
- B) Agron Aliaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 10

Baleti “Françeska da Rimini” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 11

Baleti “Paganini” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 12

Baleti “Sherezade” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 13

Baleti “Fadeta” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 14

Baleti “Zhurale” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 15

Baleti “Kujdesi i kotë” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj, Petrit Vorpsi dhe Xhemil Simizhi
- C) Panajot Kanaçi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 16

Baleti “Lola” në skenën shqipëtare është vënë nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Murat Gaziev

Pyetja 17

Baleti i parë kombëtar “Halili e Hajria” u realizua nga koreografi dhe kompozitori:

- A) Skënder Selimi dhe Tonin Harapi
- B) Agron Aliaj dhe Çesk Zadeja
- C) Miltiadh Papa dhe Nikolla Zoraqi
- D) Panajot Kanaçi dhe Tish Daija

Pyetja 18

Ansamblu Shtetëror i Këngëve dhe Valleve Popullore u krijua në vitin :

- A) në vitin 1959
- B) në vitin 1956
- C) në vitin 1954
- D) në vitin 1957

Pyetja 19

Cilët ishin drejtuesit e parë artistik në themelimin A. SH. K. V. P. :

- A) Panajot Kanaçi dhe Tish Daija
- B) Engjëll Tërshana dhe Nikolla Zoraqi

- C) Gëzim Kaceli dhe Çesk Zadeja
- D) Besim Jazexhiu dhe Gjon Simoni

Pyetja 20

Shkolla Koreografike Shqiptare e mori autonominë si një shkollë baleti e mirfilltë në vitin:

- A) 1955
- B) 1963
- C) 1967
- D) 1972

Pyetja 21

Baleti “Bijtë e Peshkatarit” u realizua nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Miltiadh Papa
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 22

Baleti “Cuca e maleve” u realizua nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Pëllumb Agalliu
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 23

Baleti “Tokë e pamposhtur” u realizua nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 24

Baleti për fëmijë “Kecat dhe ujku” u realizua nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 25

Dega e Koreografisë në Insitutin e Lartë të Arteve, (sot Universiteti i Arteve) u hap në vitin:

- A) në vitin 1959
- B) në vitin 1981
- C) në vitin 1990
- D) në vitin 1972

Pyetja 26

Dega e Koreografisë në Insitutin e Lartë të Arteve i dha realitetit koreografik shqiptar:

- A) koreografët e parë profesioniste në tregun artistik të kërcimit, duke e përfshirë këtë art në një nivel universitar
- B) kërcimtarë më të përgatitur teknikisht
- C) një institucion të specializuar për informacione të specifikuara profesionale
- D) një institucion artistik konkurues

Pyetja 27

Baleti “Para stuhisë” i koreografit Agron Aliaj u realizua në vitin :

- A) 1982
- B) 1988
- C) 1986
- D) 1984

Pyetja 28

Baleti “Shota dhe Azem Galica”, që u realizua në vitin 1982, u koreografua nga:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 29

Baleti “Joniada” u realizua në vitin 1984 nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 30

Baleti “Plaga e dhjetë” e Gjergj Elez Alia u realizua në vitin 1986 nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 31

Baletet “Arrëthyesi” dhe “Don Kishoti” që u realizua në vitin 1987 dhe 1988, u koreografuan nga :

- A) Pëllumb Agalliu
- B) Agron Aliaj
- C) Miltiadh Papa
- D) Petrit Vorpsi

Pyetja 32

Cili nga baletet e mëposhtme nuk i përket periudhës së Realizmit Socialist :

- A) “Delina”
- B) “Cuca e Maleve”
- C) “Bijtë e peshkatarit”
- D) “Migjenjana”

Pyetja 33

Baleti Shqiptar pas viteve '90 të shek. XX :

- A) i qëndroi besnik temave heroike
- B) bëri përpjekje për njohjen e kërcimit modern dhe kontemporan
- C) mbylli institucionet artistike të ndërtuara nga diktatura
- D) nuk vendosi koreografi shqiptare

Pyetja 34

Baleti “Dafni dhe Kloe” me koreografi të Pëllumb Agalliut u realizua në vitin :

- A) 1992
- B) 1996
- C) 1995
- D) 1991

Pyetja 35

Baleti “Vdekja e një mbretëshe” që u realizua në vitin 1991, u koreografua nga :

- A) Pëllumb Agalliu
- B) Ludmill Çakalli
- C) Miltiadh Papa.
- D) Petrit Vorpsi

Pyetja 36

Baleti “Zhizel” që u realizua tek ne në vitin 1998, u koreografua nga :

- A) Pëllumb Agalliu
- B) Agron Aliaj
- C) Miltiadh Papa.
- D) Petrit Vorpsi

Pyetja 37

Baleti “Hirushja” që u realizua në vitin 2003, u koreografua nga :

- A) Pëllumb Agalliu
- B) Agron Aliaj
- C) Miltiadh Papa
- D) Petrit Vorpsi

Pyetja 38

Baleti “Migjeniana” u krijua në vitin 2027 me koreografi:

- A) Pëllumb Agalliu
- B) Ludmill Çakalli
- C) Miltiadh Papa
- D) Agron Alia

Pyetja 39

Baleti “Bajadera” që u realizua në vitin 2007, u koreografua nga :

- A) Pëllumb Agalliu
- B) Skënder Selimi
- C) Miltiadh Papa
- D) Petrit Vorpsi

Pyetja 40

Cili nga personalitetet e mëposhtëm është koreografi i parë i diplomuar në degën e Koreografisë?

- A) Panajot Kanaçi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Skënder Selimi

Pyetja 41

Vepra e Panajot Kanaçit ka lënë gjurmë më shumë në :

- A) në degën e koreografisë në Institutin e Arteve (sot Universiteti Arteve)
- B) në Teatrin e Operas dhe Baletit
- C) në Ansamblin e Këngëve dhe Valleve Popullore
- D) në Ansamblin e Ushtrisë

Pyetja 42

Vepra e Gëzim Kaceli ka lënë gjurmë më shumë në :

- A) në degën e koreografisë në Institutin e Arteve (sot Universiteti Arteve)
- B) në Teatrin e Operas dhe Baletit
- C) në Ansamblin e Këngëve dhe Valleve Popullore
- D) në Ansamblin e Ushtrisë

Pyetja 43

Kërcimi kontemporan në Shqipëri :

- A) u mundua të imitojë skemat e baletit klasik
- B) zuri vendin e baletit klasik në Shkollën Kombëtare
- C) nuk u përfaqësua nga koreografë shqiptarë
- D) solli risi dhe një qasje të re në krijimtarinë dhe interpretimin e kërcimit

Pyetja 44

Festivali “Albania Dance Meeting” është :

- A) një festival i kërcimit modern e kontemporan që prezanton eksplorimet e reja të formave koreografike të kompanive të ndryshme nga bota
- B) një festival i kërcimit neoklasik
- C) një festival i kërcimit klasik
- D) një festival për çdo stilistikë kërcimi

Pyetja 45

Festivali “Albania Dance Competition, Creativity and Interpretation” është :

- A) një festival kërcimi me një karakter kompetitiv dhe promovues i artit kërcyes mbarëkombëtar
- B) një festival i kërcimit klasik
- C) një festival i kërcimit neoklasik
- D) një festival ku prezantohet çdo stilistikë kërcimi

Pyetja 46

Cili nga emrat e mëposhtëm nuk i përket grupit të interpretuesve të kërcimit kontemporan në skenat ndërkombëtare?

- A) Gentian Doda
- B) Gerti Vaso
- C) Kledi Kadi
- D) Ilir Shaqiri

Pyetja 47

Lëvizja amatore në artin kërcyes gjatë vitetve 1948-1990 solli:

- A) një përfshirje masive në artin e kërcimit dhe kultivimin e tij në shumicë të gjërë
- B) zbulimin e talenteve që egzistonin në këtë fushë
- C) një dinamikë aktivitetesh artistike
- D) edukimin artistik përmes kërcimit

Pyetja 48

Kërcimi si art në vendin tonë është :

- A) pjesë e kurikulës së edukimit artisik në arsimin parashkollor
- B) pjesë e kurikules së edukimit artistik në arsimin e mesëm të ulët
- C) pjesë e kurikulës së edukimit artistik në arsimin e mesëm të lartë
- D) pjesë minore e kurikulës së edukimit artistik në arsimin fillor

Pyetja 49

Studiot e kërcimit në vendin tonë janë:

- A) rezultat i kërkesave gjithmonë e rritje që shoqëria ka për artin kërcyes
- B) një hapësirë ku profesionistët e kërcimit aplikojnë kërkimin e tyre artistik
- C) një destinacion punësimi
- D) një institucion edukimi përmes artit

Pyetja 50

Kërkimi artistik nënkupton:

- A) prezantimin e procesit dhe nxjerrjen e rezultateve në formën e një vepre artistike
- B) qasja ndaj objekteve, subjekteve dhe konteksteve njerëzore, për të fituar përvoja konkrete në formën e një perceptimi ndijor
- C) një kërkim bazuar në një praktikë të veçantë artistike
- D) një angazhim shkencor brenda artit si formë e dijes

Pyetja 51

Mjeshtëria e Kërcimit Shqiptar është:

- A) pjesë e kurikulës së edukimit shkollor artistik në arsimin e lartë
- B) pjesë e kurikulës së edukimit shkollor në arsimin profesinal
- C) pjesë e kurikulës së edukimit artistik në arsimin e mesëm të lartë
- D) pjesë minore e kurikulës së edukimit artistik në arsimin fillor

Pyetja 52

Mjeshtëria e Kërcimit Shqiptar u krijua nga :

- A) Sadik Batku
- B) Engjëll Tërshana
- C) Gëzim Kaceli
- D) Petrit Vorpsi

Pyetja 53

Mjeshtëria e Kërcimit Shqiptar trajton :

- A) ritmin dhe dinamikën e shoqërimit muzikor
- B) një pjesë të dialekteve etnokoreografike
- C) strukturën e vallëzimit shqiptar dhe zbulon mënyrën e gërshetimit teknik lëvizor për çdo trevë të etnokoreografisë shqiptare
- D) zbërthimin teknik të lëvizjeve sipas ngarkesës emocionale.

Pyetja 54

Mjeshtëria e Kërcimit Shqiptar realizoi :

- A) një analizë të hollësishme didaktike e shkencore të elementëve përbërës të valles popullore shqiptare
- B) një cilësi profesionale të interpretuesve
- C) evidentimin e vlerave të rralla të vallëzimit folklorik
- D) zhvillimin e mëtejshëm traditës popullore

Pyetja 55

Mjeshtëria e Kërcimit Shqiptar ka siguruar :

- A) rritjen e cilësisë artistike të interpretimit të pasurisë kombëtare në fushën e vallëzimit
- B) përgjegjshmërinë ndaj vlerave publike kombëtare
- C) thellon aftësimin në përgatitjen profesionale
- D) zbulimin e origjinalitetit të vallëzimit shqiptar në drejtim të plastikës trupore

Pyetja 56

Arti i kërcimit është bërë pjesë e kurrikulës arsimore:

- A) në vitin 2012
- B) në vitin 2010
- C) në vitin 2015
- D) në vitin 2008

Pyetja 57

Qëllimet e kërcimit në kurrikulën mësimore është:

- A) zhvillimi i inteligjencës kinetike, përmes lëvizjes
- B) kuptimi i vetvetes duke zbuluar identitetit
- C) zhvillimi i aftësive kërcyese, si një mënyrë e të menduarit dhe të vlerësuarit
- D) proces i zhvillimit të personalitetit dhe të menduarit kritik

Pyetja 58

Në sistemin tonë të edukimit kërcimi aplikohet :

- A) në kurrikulën mësimore të klasës së parë të arsimit fillor
- B) në kurrikulën mësimore të klasës së dytë dhe tretë të arsimit fillor
- C) në kurrikulën mësimore të klasës së katër të arsimit fillor
- D) në kurrikulën mësimore të klasës së pestë të arsimit fillor

Pyetja 59

Arti i kërcimit është pjesë e kurrikulës mësimore të arsimit universitar në :

- A) Universitetin A. Zhuvani dhe Universitetit të Sporteve
- B) Universitetin F. S. Noli
- C) Universitetin Eqerem Çabej
- D) Universitetin e Tiranës

Pyetja 60

Sistemi kinetografik Laban në vendit tonë është aplikuar nga :

- A) Ramazan Bogdani
- B) Skender Selimi
- C) Nezhat Agolli
- D) Dedin Suli

Pyetja 61

Materiali i parë studimor që trajtoi transkriptimin koreografik Laban ishte:

- A) “Struktura e Vallëzimit Popullor Shqiptar” me autor Ramazan Bogdani
- B) “Mbi një tip Vallëzimi të burrave të zonës së Rajcës” me autor Nezhat Agolli
- C) “Vallëzimit Popullor Shqiptar, Lirika” me autor Ramazan Bogdani
- D) “Kinetografia ndër shekuj” me autor Skënder Selimi

Pyetja 62

Koreografia Shqiptare në fillim të shekullit 20 shfaqet si:

- A) iniciativë e lirë
- B) ngritje e institucioneve shtetërore të kërcimit.
- C) themelimi i ansambleve profesionale
- D) çelje grupeve kulturore kërcyese

Pyetja 63

Grupet e para amatore koreografike ishin baza e themelimit të:

- A) Ansamblit Shtetëror të këngëve e valleve popullore
- B) Filarmonisë së Shtetit
- C) TKOB
- D) Shkollës Kombëtare Koreografike

Pyetja 64

Filarmonia Shqiptare u themelua:

- A) në vitin 1950
- B) në vitin 1948
- C) në vitin 1963
- D) në vitin 1957

Pyetja 65

Themelimi i Teatrit të Operas dhe Baletit u bë:

- A) në vitin 1953
- B) në vitin 1963
- C) në vitin 1960
- D) në vitin 1957

Pyetja 66

Cili nga emrat e mëposhtëm bën pjesë në grupin e të 5-tëve:

- A) Zoica Haxho
- B) Skënder Selimi
- C) Gezim Kaceli
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 67

Cili ishte baleti i parë i vënë në skenën shqiptare:

- A) Laurencia
- B) Shehrezade
- C) Shatërvani Bahçisarait
- D) Esmeralda

Pyetja 68

Kush është koreografi i Baletit “Shatërvani Bahçisarait” në skenën shqiptare:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj

- C) Panajot Kanaçi
- D) Georgi Perkun

Pyetja 69

Baleti “Esmeralda” në skenën shqiptare është vënë nga koreografi:

- A) Panajot Kanaçi
- B) Georgi Perkun
- C) Agron Aliaj
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 70

Baletmaestri i parë i diplomuar shqiptar është:

- A) Panajot Kanaçi
- B) Agron Aliaj
- C) Skënder Selimi
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 71

Baleti i parë kombëtar “Halili e Hajria” u realizua nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Miltiadh Papa
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 72

Solistja që luajti e para rolin e Hajries ishte:

- A) Ganimet Vendresha
- B) Zoica Haxho
- C) Mukades Erebara
- D) Mellani Terca

Pyetja 73

Kompozitori i Baletit të parë kombëtar “Halili e Hajria” ishte:

- A) Tonin Harapi
- B) Çesk Zadeja
- C) Nikolla Zoraqi
- D) Tish Daija

Pyetja 74

Baleti i dytë kombëtar “Delina” u realizua nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Agron Aliaj
- C) Pëllumb Agalliu
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 75

Ansambli Shtetëror i Këngëve dhe Valleve Popullore u krijua:

- A) në vitin 1950
- B) në vitin 1960
- C) në vitin 1954
- D) në vitin 1957

Pyetja 76

Cili ishte drejtuesi i parë koreograf në themelimin A.SH.K.V.P. :

- A) Panajot Kanaçi
- B) Gëzim Kaceli
- C) Sadik Batku
- D) Engjëll Tërshana

Pyetja 77

Shkolla Koreografike Shqiptare fillimet e saj në vitin:

- A) 1955
- B) 1957
- C) 1963
- D) 1972

Pyetja 78

Baleti “Cuca e maleve” u realizua nga dyshja:

- A) Agron Aliaj & Nikolla Zoraqi
- B) Miltjadh Papa & Çesk Zadeja
- C) Skënder Selimi & Tish Dania
- D) Panajot Kanaçi & Feim Ibrahim

Pyetja 79

Dega e Koreografisë në Insitutin e Lartë të Arteve, (sot Universiteti i Arteve) u hap:

- A) në vitin 1957
- B) në vitin 1981
- C) në vitin 1990
- D) në vitin 1991

Pyetja 80

Drejtuesi i kursit të parë, në drejtimin koreografi, në Insitutin e Lartë të Arteve, (sot Universiteti i Arteve) ishte:

- A) Skënder Selim
- B) Ramazan Bogdani
- C) Panajot Kanaçi
- D) Agron Aliaj

Pyetja 81

Dega e Koreografisë në Insitutin e Lartë të Arteve shënoi:

- A) edukimin e koreografëve në nivel universitar në Shqipëri
- B) edukimin e kërcimtarëve në nivel universitar në Shqipëri
- C) një specialitet për kërkime shkencore
- D) një standart të ri të krijimtarisë koreografike shqiptare

Pyetja 82

Baleti “Plaga e dhjetë” e Gjergj Elez Alia u realizua në vitin 1986 nga koreografi:

- A) Skënder Selimi
- B) Albert Janku
- C) Agron Aliaj
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 83

Themeluesi i sistemit të Kërcimit të Karakterit Shqiptar ishte:

- A) Panajot Kanaçi
- B) Sadik Batku
- C) Engjëll Tërshana
- D) Gëzim Kaceli

Pyetja 84

Kërcimi “Alba” u krijua nga:

- A) Skënder Selimi
- B) Miltjadh Papa
- C) Gëzim Kaceli
- D) Agron Aliaj

Pyetja 85

Cili nga solistët e mëposhtëm nuk u shkollua në ish Bashkimin Sovjetik:

- A) Luan Shtino
- B) Miltjadh Papa
- C) Xhemil Simixhiu
- D) Albert Janku

Pyetja 86

Baleti Shqiptar në vitet ’90 – ‘99 të shek. XX :

- A) I qëndroi besnik estetikës së baletit klasik, dhe bëri përpjekje empirike për njohjen e kërcimit modern
- B) Ndysmoi menjëherë qasjen estetike
- C) mbijetoi me institucionet artistike të ndërtuara nga diktatura
- D) inskenoi vetëm koreografi shqiptare

Pyetja 87

Kërcimet moderne filluan të shfaqen në Shqipëri:

- A) në vitet '80 të Shek.20
- B) pas viteve '90 të Shek.20
- C) pas vitit '97 të Shek.20
- D) në vitet 2000

Pyetja 88

Koreografi me origjinë shqiptare më i njohur botërisht është:

- A) Agron Aliaj
- B) Angjelin Preljocaj
- C) Panajot Kanaçi
- D) Miltjadh Papa

Pyetja 89

Baleti "Migjeniana" u krijua në :

- A) Vitin 2007
- B) Vitin 1988
- C) Vitin 2012
- D) Vitin 1979

Pyetja 90

Baleti Shqiptar pas periudhës së realizmit socialist:

- A) Pësoi rënie cilësore
- B) Pati më shumë liri krijuese
- C) i dha hapësirë koreografëve të rinj
- D) rebeloi normat e realizmit socialist

Pyetja 91

Cili nga personalitetet e mëposhtëm është drejtuesi i parë i programit të studimit Koreografi në ILA?

- A) Panajot Kanaçi
- B) Agron Aliaj
- C) Gëzim Kaceli
- D) Skënder Selimi

Pyetja 92

Ndryshimi që sollën vitet 2000 në koreografinë shqiptare lidhen me:

- A) Ndryshimin e performances koreografike
- B) Zhvillime në aspektin teknik të kërcimit
- C) Pasurimin e skenës koreografike me qasje dhe koncepte të reja
- D) Rikthim të vlerat e baletit klasiko-romantik

Pyetja 93

Krijimtaria e Panajot Kanaçit ka shënuar:

- A) Themelimin dhe zhvillimin e baletit të karakterit kombëtar shqiptar
- B) Promovimin e baletit klasiko romantik
- C) Kontribute vetëm në kultivimin e vallëzimit popullor shqiptar
- D) Kërkime e studime teorike në fushën e folklorit shqiptar

Pyetja 94

Krijimtaria e Agron Aliaj lidhet më shumë me :

- A) Lëvizjen amatore të viteve '60-'90 të Shek.20
- B) Teatrin Kombëtar të Operas dhe Baletit
- C) Ansamblin e Këngëve dhe Valleve Popullore
- D) Skenën e pavarur koreografike pas viteve '90

Pyetja 95

Festivali “Albania Dance Meeting” përfaqëson :

- A) një festival të kërcimit kontemporan
- B) një festival i kërcimit modern
- C) një festival i kërcimit urban
- D) një festival stilesht të ndryshme kërcimi

Pyetja 96

Kërcimi kontemporan në Shqipëri solli:

- A) estetikën e baletit neo klasik
- B) qasje në formë, përmbajtje, koncepte e teknike të paaplikuar më parë
- C) u përfaqësua nga koreografë shqiptarë të skenës së baletit
- D) traditën në krijimtarinë dhe interpretimin e kërcimit

Pyetja 97

Kompania “Albanian DanceTheater” është :

- A) i pari grupim i pavarur i kërcimit kontemporan në Shqipëri
- B) një grup kërcimi hip hop dhe street dance
- C) një grup i atashuar pranë ndonjë institucioni publik
- D) një grup kërcimi modern

Pyetja 98

Art i kërcimit në sistemin edukativ në Shqipëri është :

- A) ende e detyrueshme në çdo nivel edukimi
- B) pjesë e kurikulës së edukimit artistik në arsimin 9-të vjeçar
- C) zgjedhje fakultative në edukimin parashkollor
- D) pjesë e kurikules së edukimit të një institucioni të mesëm profesional

Pyetja 99

Cilët nga koreografët shqiptarë ka bashkëpunuar më shumë me teatrin dramatik në vitet '60 të shek.20

- A) Panajot Kanaçi
- B) Agron Aliaj
- C) Miltjadh Papa
- D) Skënder Selim

Pyetja 100

Pionier i kërcimit kontemporan dhe dancetheatrit në Shqipëri është :

- A) Gjergj Prevazi
- B) Agron Aliaj
- C) Kozeta Baku
- D) Albert Janku

Pyetja 101

Mjeshtëria e Kërcimit Shqiptar është:

- A) Një sistem edukues për kërcimtarë amatorë
- B) mjeshtëri e përvetësuar nga karriera artistike
- C) pjesë e kurikulës së edukimit shkollor në arsimin profesional
- D) pjesë e kurikulës së edukimit artistik në arsimin e përgjithshëm

Pyetja 102

Mjeshtëria e Kërcimit Shqiptar u krijua nga :

- A) Engjëll Tërshana
- B) Sadik Batku
- C) Panajot Kanaçi
- D) Ramazan Bogdani

Pyetja 103

Cili nga studiuesit e mëposhtëm është autor i parë i historisë së baletit shqiptar:

- A) Ramazan Bogdani
- B) Engjëll Tërshana
- C) Nexhat Agolli
- D) Skënder Selimi

Pyetja 104

Cili nga personalitetet e mëposhtëm është drejtuesi i kursit të parë i degës koreografi në Institutin e lartë të Arteve (sot Universiteti i Arteve):

- A) Skënder Selimi
- B) Luan Shtino
- C) Agron Aliaj
- D) Panajot Kanaçi

Pyetja 105

Cili nga personalitetet e mëposhtëm është autor i librit “Vallëzimi Popullor Shqiptar – Lirika”:

- A) Nexhat Agolli
- B) Engjëll Tërshana
- C) Skender Selimi
- D) Ramazan Bogdani

Pyetja 106

Cili nga personalitetet e mëposhtëm nuk ka qenë drejtor artistik i baletit në TKOB:

- A) Skënder Selimi
- B) Miltjadh Papa
- C) Panajot Kanaçi
- D) Agron Aliaj

Pyetja 107

Sistemi Laban i shkrimit të lëvizjes është aplikuar në vendit tonë nga :

- A) Skender Selimi
- B) Nezhath Agolli
- C) Ramazan Bogdani
- D) Sadik Batku

Kapitulli 7. Historia e koreografisë botërore

Pyetja 1

Në cilin shekull kanë filluar studimet më të specifikuara për artin e kërcimit:

- A) në shek. XX
- B) në shek. XIX
- C) në shek. XV
- D) në shek. XVII

Pyetja 2

Në cilin prej qytetërimeve antike kërcimi ka dashur të paraqesë udhëtimin harmonik të yjeve?

- A) në qytetërimet antike greke
- B) në qytetërimet antike, indiane, kineze, egjiptiane
- C) në qytetërimet antike romake
- D) në qytetërimet antike indiane

Pyetja 3

Cili nga qytetërimet antike i shtuan kërcimit edhe pantomimën?

- A) Romak
- B) Indian
- C) Grek

D) Kinez

Pyetja 4

Kërcimi në Egjiptin e lashtë ishte:

- A) një pjesë e rëndësishme e etikës së shoqërisë egjiptiane në të gjitha eventet e saj
- B) një veprimtari që aplikohet vetëm në ceremonitë fetare
- C) një veprimtari që aplikohet vetëm në ceremonitë mortore
- D) një veprimtari që aplikohet vetëm në ceremonitë martesore

Pyetja 5

Kërcimi tradicional i “ Yjeve” ekzekutohej :

- A) brenda ambienteve fetare, nga përfaqësuesit e fesë, pa praninë e spektatorëve
- B) jashtë ambienteve fetare, nga përfaqësuesit e fesë
- C) brenda ambienteve fetare me praninë e spektatorëve
- D) brenda ambienteve fetare, nga të ftuarit, pa praninë e spektatorëve

Pyetja 6

Shtresa e kërcimtarëve profesionistë në Egjiptin e lashtë u krijua si rezultat i :

- A) pasurimit të lëvizjeve plastike kërcyese
- B) zhvillimit ekonomik të Egjiptit të lashtë
- C) pasurimit të lëvizjeve plastike kërcyese dhe zhvillimit ekonomik
- D) pasionit dhe dëshirës për artin e kërcimit.

Pyetja 7

Kërcimi antik grek i përket periudhës :

- A) 3000-1400 para Krishtit
- B) 3000-1000 para Krishtit
- C) 3000-2000 para Krishtit
- D) 3000-1800 para Krishtit

Pyetja 8

Kërcimi më i vjetër grek ishte :

- A) “Labirinthos”
- B) “Cheranos”
- C) “Emmeleia”
- D) “Hierodules”

Pyetja 9

Filozofët grekë që thonin se “kërcimi ishte arti i duhur, që formon trupin dhe shpirtin” ishin:

- A) Platoni
- B) Sofokliu
- C) Epaminondas
- D) Platoni, Sofokliu, Epaminondas dhe Aristofani

Pyetja 10

Tragjedia greke erdhi si rezultat i :

- A) kërcimit të lashtë “Dithirambos”
- B) kërcimit “Cheranos”
- C) kërcimit “Emmeleia”
- D) kërcimit “Bibasis”

Pyetja 11

Në Greqinë antike muza e kërcimit ishte :

- A) muza “Terpsihori”
- B) muza “Kliopa”
- C) muza “Erata”
- D) muza “Klia”

Pyetja 12

Në perandorinë romake ndeshemi fillimisht me :

- A) kërcimi me pamje teatrale
- B) kërcimt komercial
- C) kërcimet fetare
- D) kërcimet argëtuese

Pyetja 13

Kërcimi i pantomimës u zhvillua rreth shekujve:

- A) 22 p. e. s
- B) 20 p. e. s
- C) 18 p. e. s
- D) 16 p. e. s

Pyetja 14

Në periudhën parahistorike grupe të quajtur “salii” përbëheshin:

- A) nga priftërinj
- B) nga njerëz të apasionuar
- C) nga akrobatë
- D) nga gladiator

Pyetja 15

Kërcimet “joharmonike” dhe “harmonike” i dallojmë në periudhën:

- A) në periudhën e shoqërisë parahistorike
- B) në periudhën parakrishtit
- C) në orientin e largët
- D) në periudhën romake

Pyetja 16

Kërcimi “Ashtorreth” në periudhën e parakrishtit, i përkiste:

- A) perëndisë së pjellorisë
- B) së natyrës
- C) shtresës më të lartë të shoqërisë
- D) ripërtëritjes së tokës

Pyetja 17

Kërcimi i njohur në orientin e largët “Irita”, përcaktohej në bazë të:

- A) tetë emocioneve
- B) shtatë emocioneve
- C) nëntë emocioneve
- D) pesë emocioneve

Pyetja 18

Sistemi klasik i kulturës kërcyese së Orientit të Largët kishte:

- A) shtatë lëvizje kryesore
- B) gjashtë lëvizje kryesore
- C) pesë lëvizje kryesore
- D) tetë lëvizje kryesore

Pyetja 19

Kërcimi më i përdorur në periudhën e mesjetës ishte:

- A) kërcimi i shenjtë
- B) kërcimi fetar
- C) kërcimi me karakter letrar
- D) kërcimi pantomimik

Pyetja 20

“Haute danse” është emërtim i :

- A) Kërcimit të oborrit
- B) Kërcimit me karakter letrar
- C) Kërcimit fetar
- D) Kërcimit të shenjtë

Pyetja 21

Kërcimi i oborrit ishte :

- A) një nevojë e shoqërisë mondane për tu argëtuar
- B) një huazim nga kërcimit laik
- C) një formë kërcimi që kishte vetëm një emërtim
- D) një kërcim që interpretohej nga kërcimtarë laik

Pyetja 22

Periudha e mesjetës në kërcim konsiderohet:

- A) një periudhe e errët për zhvillimin e tij
- B) si pjesë e veprimtarisë fetare

- C) një art që në fund të kësaj periudhe bën përpjekjet e para për të qënë i pavarur
- D) një manifestim i shfrenuar i pjesës laike të shoqërisë

Pyetja 23

Arti në shek. XV kërkonte të kishte:

- A) një përmbajtje shprehëse dhe komunikuese me shoqërinë njerëzore
- B) përmbajtje fetare
- C) një shtrirje vetëm në oborret aristokratike
- D) mundësi për të shprehur luksin e shtresës së lartë

Pyetja 24

Në shek. XV një seri kërcimesh të thjeshta, “Branle”, u interpretuan në pallatet aristokratike të :

- A) Gjermanisë
- B) Londrës
- C) Portugalisë
- D) Greqisë

Pyetja 25

Hartues i traktateve për kërcimin ishte :

- A) Cesare Negri
- B) Michelangelo Buonarroti,
- C) Masaccios
- D) Jan van Eyck

Pyetja 26

Traktati i parë i shkruar mbi kërcimin ishte :

- A) “De arte saltandi et choreas ducendi” me autor Domenico Di Piacenza
- B) “L’arte della danza” me autor Guliem Hebreo (Giovanni Ambrosio)
- C) “Libro dell’arte del danzare” me autor Antonio Kornazano
- D) “Orchesographie” me autor Jean Tabourot (Thoinot Arbeau)

Pyetja 27

Traktati i parë mbi kërcimin u shkrua rreth viteve :

- A) 1425
- B) 1463
- C) 1455
- D) 1589

Pyetja 28

Ngjarjet më të rëndësishme për kërcimin gjatë Rilindjes ishin:

- A) krijimi i baletit të parë në Francë dhe Akademisë Mbretërore të Dancit në Paris
- B) krijimi i një repertori të shumtë vallesh në oborret aristokrate
- C) krijimi i trupave të kërcimtarëve profesioniste pranë oborreve mbretërore

D) botimet e para të teksteve mbi kërcimin

Pyetja 29

Tematikat e shfaqeve artistike në periudhën e Rilindjes mbështeteshin te :

- A) mitologjia greko-romake
- B) jeta aristokrate e oborreve mbretërore
- C) festat madhështore dhe argëtimet e pallateve aristokrate
- D) kërcimet e ashtëquajtura “para klasike”

Pyetja 30

Periudha e rilindjes i dha artit kërcyes :

- A) rregulla standarte në estetikën e artit kërcyes
- B) një sistem të kodifikuar të lëvizjeve
- C) përfshirjen e gjithë shoqërisë së atëhershme në kërcim
- D) largimin e tij nga veprimtaria fetare

Pyetja 31

“Pavana” është kërcim me preardhje spanjolle i shekullit:

- A) XVI
- B) XVII
- C) XVIII
- D) XIX

Pyetja 32

“Kuranta” dhe “Galiarda” janë kërcime të shek. XVI dhe XVII me origjinë:

- A) franko-italiane
- B) spanjolle
- C) gjermane
- D) skoceze

Pyetja 33

“Menueti” dhe “Giga” me prejardhje franceze dhe skoceze, janë kërcime të shekujve:

- A) XVII dhe XVIII
- B) XVIII
- C) XVIII dhe XIX
- D) XVII

Pyetja 34

“Gavota” është një kërcim që u kërcye gjatë shek. 18-të dhe 19-të, është me preardhje:

- A) franceze
- B) gjermane
- C) italiane
- D) spanjolle

Pyetja 35

Baleti “Ballet Comique de la Reine” u krijua në vitin:

- A) 1570
- B) 1575
- C) 1780
- D) 1581

Pyetja 36

Koreografi i baletit të parë ishte :

- A) Balthasar de Beaujoyeux
- B) Charles Louis de Beauchamps
- C) Jean Baptiste Lully
- D) Gaetono Vestris

Pyetja 37

“Akademie Royale de Danse” që u drejtua nga Charles Louis de Beauchamps, u themelua në vitin:

- A) 1661
- B) 1666
- C) 1660
- D) 1663

Pyetja 38

Baleti ishte :

- A) argëtim elitari ku aristokratët ishin edhe interpretues edhe spektatorë
- B) një veprimtari që performohej në skenë
- C) një veprimtari që interpretohej në oborret mbretërore
- D) Një spektakël luksoz ku kërcimtarët nuk merrnin pjesë në ritualet fetare

Pyetja 39

Baleti dhe kërcimi në shek. XVII ishte :

- A) një spektakël argëtues dhe madhështor, ku tregohej pasuria dhe fuqia sundimtare e aristokracisë
- B) një veprimtari ku lëvizja kërcyese ishte e kufizuar nga përmasat e kostumeve
- C) një aftësi që konsiderohej një arritje e nevojshme shoqërore
- D) një produkt i festave familjare të oborrit mbretëror

Pyetja 40

Baleti dhe kërcimi në shek. XVIII trajtonte :

- A) tematike nga jeta e njerëzve të zakonshëm dhe jo ato mitologjike apo të pompozitetit aristokratik
- B) një teknikë shumë të përparuar kërcyese
- C) lëvizje që u kthyen në mode (pozat e qendrimit)
- D) kërcime me veshje më të thjeshta

Pyetja 41

Baleti dhe kërcimi në shek. XVIII arriti :

- A) të përcaktonte statusin e individit në shoqëri
- B) një nivel shumë të lartë teknik
- C) të kthehej në një formë të artit dramatik
- D) të krijojë forma të ndryshme të realizimit të tij

Pyetja 42

Në shek. XVIII baleti krijoi :

- A) teknikat formale të tij : serioze, demi character, comique dhe divertissements
- B) frymën e një mediumi tregimtar në balet
- C) një reformë transformuese rrënjësore nga ana e baletmaestrit Jean Georges Noverres
- D) kërcimi veprues

Pyetja 43

Romantizmi në balet ishte :

- A) një lëvizje letrare
- B) një kundërshtim për të mbinatyrshmen
- C) një lëvizje përmbysit format statike në artin kërcyes
- D) realizimi i veprave pa përmbajta shpirtërore

Pyetja 44

Fundi i revolucionit francez :

- A) nuk ndryshoi tematikat e baleteve
- B) nuk lidhej me mendimin përparimtar
- C) nuk lidhej me hapat e para të një revolucionit romantik
- D) solli një lëvizje të re artistike në fushën e baletit.

Pyetja 45

Gjatë shek. XIX, në arenën e zhvillimeve të kërcimit, figurë e shquar nuk ishte :

- A) Salvatore Vigano
- B) Carlo Blasis
- C) Theophile Gautier
- D) Gasparo Augolini

Pyetja 46

Baleti më përfaqësues i periudhës romantike është:

- A) "Giselle"
- B) "La Sylphide"
- C) "Liqeni i Mjellmave"
- D) "La fille mal gardee"

Pyetja 47

Periudha romantike solli në balet:

- A) një minimizim të rolit të mashkullit në interpretim
- B) Një mënyrë të re të frymëzuar të kërcimit femëror, kërcimin “sur le points”
- C) tematikën e përrallave
- D) një teknike të sforcuar

Pyetja 48

Baleti romantik në fund të shek. XIX kishte :

- A) si pikë kulminante formën akademike të kërcimit me partner “ pas de dex”
- B) një muzikë të paracaktuar nga kompozitorët
- C) një dekor të varfër
- D) një kohëzgjatje prej 3 aktesh

Pyetja 49

Baleti “Sylphide” me koreografi të Filippo Taglioni dhe muzikë nga Jean Madeleine u prezantua në :

- A) vitin 1832
- B) vitin 1810
- C) vitin 1820
- D) vitin 1825

Pyetja 50

Baleti “Giselle”, që u prezantua në vitin 1841, kishte për kompozitor dhe koreograf :

- A) Adolphe Adam dhe Jean Coralli & Jules Perrot
- B) Peter Ilic Tchaikovsky dhe Marius Petipa
- C) Leo Delibes dhe Artur Sant-Leon
- D) Philip Ludvig Keck dhe August Bournonville

Pyetja 51

Baleti “Coppelia” u krijua nga kompozitor dhe koreograf në vitin :

- A) 1870 nga Leo Delip dhe Artur Sant-Leon
- B) 1880 nga Peter Ilic Tchaikovsky dhe Marius Petipa
- C) 1841 nga Adolphe Adam dhe Jean Coralli & Jules Perrot
- D) 1866 nga Philip Ludvig Keck dhe August Bournonville

Pyetja 52

Filippo Taglioni ishte:

- A) një balerin dhe koreograf italian që zhvilloi stilin romantik në balet
- B) një koreograf që pati ndikim në baletin modern
- C) një balerin i shek. XX
- D) një kompozitor i muzikës për balet

Pyetja 53

Marie Taglioni ishte:

- A) balerina e parë që kërceu në majë të gishtave, duke shpikur teknikën e kërcimit “en pointe”

- B) balerinë e shek. XVIII
- C) balerinë me prejardhje franceze
- D) balerinë që kërceu në baletet e shek. XX

Pyetja 54

Baleti “Arrëthyesi” që u prezantua në vitin 1892, u koreografua nga:

- A) Marius Petipa
- B) Filippo Taglioni
- C) Jul Perrot
- D) Leonide Massine

Pyetja 55

Baleti “Don Kishoti” që u prezantua në vitin 1869 ne Bolshoi Ballet, u koreografua nga:

- A) Marius Petipa
- B) Filippo Taglioni
- C) Jul Perrot
- D) Leonide Massine

Pyetja 56

Baleti “La Bayadere” që u prezantua në vitin 1877, u koreografua nga:

- A) Marius Petipa
- B) Filippo Taglioni
- C) Jul Perrot
- D) Leonide Massine

Pyetja 57

Baleti në Rusi gjatë shek. XIX :

- A) Ruajti vlerat e baletit si art, ruajti traditën e vjetër dhe u bë art profesional
- B) U quajt pasuri në duart e aristokracisë
- C) Krijoi një shtresë fanatike spektatori
- D) Ftoi artistët më të mirë nga bota për të rritur nivelin artistik sa më lartë

Pyetja 58

“Liqeni i mjellmave” është një balet me muzikë të kompozuar nga ;

- A) P. Çajkovski
- B) Mozart
- C) J.S.Bach
- D) Beethoven

Pyetja 59

Skenari i “Liqenit të mjellmave” u frymëzua nga:

- A) një përrallë folklorike ruse
- B) një legjendë gjermane
- C) një përrallë folklorike ruse dhe nga një legjendë gjermane

D) nga histori dashurie

Pyetja 60

Simboli zhvillimit të baletit në dhjetëvjeçarin e parë të shek. XX në Rusi ishte :

- A) Serge Diaghileff
- B) Michel Fokine
- C) Marius Petipa
- D) Lev Ivanov

Pyetja 61

Kompania “Baletet Ruse” sollën :

- A) Pati zhvillim vetëm në Rusi
- B) Mori inspirim nga kërcim tradicional duke përjashtuar baletin klasik
- C) Solli një evoluim të baletit klasik duke e reformatuar atë
- D) Kishte si qëllim ruajtjen e traditës klasike

Pyetja 62

Sergei Diaghilev ishte:

- A) Baletmaestër
- B) Muzikant
- C) Koreograf
- D) Asnjëra

Pyetja 63

Fokin është një nga emrat që ndërtoi një estetikë të re koreografike sepse ai mendonte se:

- A) mimika nuk duhet kufizuar por ajo duhet tejçuar në gjestet e krahëve
- B) kërcimi dhe muzika duhet ti përgjigjen ekspresionit të veprimit dramatik
- C) corps de balet duhet të kenë një akord artistik me solistët
- D) funksioni i kërcimit duhet të jetë përmbajtësor

Pyetja 64

Baleti më i rëndësishëm i Fokin është cilësuar:

- A) “Narcize”
- B) “Petrushka”
- C) “Dafne dhe Kloe”
- D) “Midas”

Pyetja 65

Vepra e Nizhinskit që u kosiderua si skandal ishte:

- A) “Akci dhe Galatea”
- B) “La Premidi”
- C) “Zhez”
- D) “Pranvera e shenjtë”

Pyetja 66

“Pranvera e shenjtë” u realizua me koreografi dhe kompozitor:

- A) Sergei Diaghilev dhe Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- B) Mikhael Fokin dhe Rimsky Korsakov
- C) Vaslav Nizhinski dhe Igor Stravinski
- D) Bronislava Nizhinska dhe Mauris Ravel

Pyetja 67

Baleti “Petrushka” e Fokin është e ndërtuar në:

- A) 1 akt
- B) 2 akte
- C) 3 akte
- D) 4 akte

Pyetja 68

Leonid Masin u karakterizua për:

- A) idetë e kundërta me Diaghilev
- B) për rikthimin e baletit klasik
- C) numrin e madh të vepra vënë me “Baletet ruse”
- D) hapjen e kompanive të shumta të kërcimit

Pyetja 69

Diaghilev i besoi Brunislava Nizhinskës:

- A) Drejtimin e kompanisë
- B) Rolin e pedagoges në kompaninë “Baletet ruse”
- C) Rolin e solistes së baletit
- D) Rolin e koreografes kryesore në kompaninë “Baletet ruse”

Pyetja 70

Anna Pavlova u spikat për:

- A) Interpretimin baletit klasik
- B) Koreografi
- C) Mënyrën pedagogjike
- D) Drejtimin e kompanive

Pyetja 71

Sergei Lifar ishte një:

- A) koreograf i cili nuk thelloi të ashtëquajturën estetikë neoklasike
- B) kërcimtar, koreograf dhe teoricien i artit kërcyes në shek. XX
- C) kërcimtar që nuk kishte një teknikë të shkëlqyer
- D) kërcimtar nga Ukrahina që punoi në Gjermani

Pyetja 72

Sergei Lifar si koreograf thelloi të ashtëquajturën estetikë:

- A) klasike
- B) neoklasike
- C) kontemporane
- D) folkorike

Pyetja 73

Botimet “Manifesti Koreografik”, “ Traktatet” dhe “ La Music de la Danse” kanë për autor :

- A) Brunislava Nizhinska
- B) Sergei Lifar
- C) George Balanchine
- D) Enrico Cecchetti

Pyetja 74

Veprat koreografike “Promete”, “ La nuit”, “Suit en blanc”, janë koreografuar nga:

- A) Brunislava Nizhinska
- B) Sergei Lifar
- C) George Balanchine
- D) Enrico Cecchetti

Pyetja 75

Anton Dolin u dallua më së tepërti si:

- A) Baletmaestër
- B) Pedagog
- C) Teoricien
- D) Koreopetitor

Pyetja 76

Alicia Markov u quajt si ballerina më e mirë e stilit:

- A) Klasik
- B) Romantik
- C) Kontemporan
- D) Neoklasik

Pyetja 77

Ninnete de Valua kujtohet si organizatore dhe drejtuese e:

- A) Kompanisë “Baletet ruse”
- B) Opera e Parisit
- C) Theatre de Monie
- D) “Royal Ballet”

Pyetja 78

Frederik Ashton u cilësua si i pari në atë që quhej:

- A) “Baletet Ruse”
- B) “Royal Ballet”

- C) “Iniciativë Britanike”
- D) Kërcimii i lirë

Pyetja 79

Frederik Ashton ishte:

- A) një koreograf i famshëm britanik i kohrave moderne me origjinë nga Ekuadori
- B) një koreograf që nuk spikati kërcimin e karakterit
- C) një koreograf që nuk i përkiste baletit psikologjik të fillim shek. XX
- D) një koreograf që punoi në Francë

Pyetja 80

Margot Fotein u vlerësua:

- A) për teknikën klasike
- B) si koreografe
- C) si balerinë akademike
- D) për pastërti stilistike interpretative

Pyetja 81

Margot Fontein ishte:

- A) një nga balerinat më të famshme në botë sidomos në vitet '50-'70 të shek. XX
- B) një balerinë që dallohej për teknike të shkëlqyer
- C) prototip i balerines super e admiruar nga publiku
- D) një partnere e Mihail Barishnikov

Pyetja 82

Baleti klasik në Francë pati lulëzim në shekullin:

- A) Shek. 20
- B) Shek. 16
- C) Shek. 18
- D) Shek. 21

Pyetja 83

Roland Petit ishte :

- A) një koreograf francez, me stil dramatik ku ndërthuret fantazinë me elemente të realizmit bashkëkohor
- B) krijues i baletit “ Legjenda e te dashuruarve”
- C) bashkëpunëtor i baletmaestrit Marius Petipah
- D) një koreograf që krijoi vetëm në stilin neoklasik

Pyetja 84

Baleti “Carmen” u krijua nga :

- A) Roland Petit
- B) George Balanchine
- C) Moris Bejart

D) Sergei Lifar

Pyetja 85

Baleti "Carmen" i krijuar nga Roland Petit u shfaq :

- A) në vitin 1949
- B) në vitin 1945
- C) në vitin 1950
- D) në vitin 1956

Pyetja 86

Roland Petit u quajt "babai" i:

- A) baletit klasik
- B) romantizmit
- C) kërcimit kontemporan
- D) muzikalit

Pyetja 87

Moris Bezhars ishte:

- A) një koreograf me origjinë franceze që zhvilloi veprimtarinë e tij vetëm në Francë
- B) një artist me shpirt ekspresiv që eksperimentoi kombinime të kërcimit me arte të tjera
- C) një individ të interesuar vetëm ndaj artit
- D) një koreograf me një stilistikë kërcyese të definuar

Pyetja 88

Moris Bezhars u specifikua për:

- A) stilin neoklasik
- B) qasjen kontemporane
- C) drejtimin e Operas së Parisit
- D) tematikat e veçanta që trajtonte

Pyetja 89

Rivënjja me famë botërore e "Boleros" ishte nga:

- A) Nizhinska
- B) Bezhars
- C) Dolin
- D) Lifars

Pyetja 90

Angjelin Preljocaj është një koreograf :

- A) dhe kërcimtar i kërcimit modern në Francë
- B) që alternon baletin narrative me pjesë abstrakte
- C) që veprat e tij performohen vetëm në skenë
- D) që performancën e tij të parë në Shqipëri e ka në vitin 1994

Pyetja 91

Vepra e Preljocajt “Blanche Neige” (“Borëbardha”) është vlerësuar me çmimin :

- A) “Benois de la danca” në vitin 1995
- B) “Bessie Award” në vitin 1997
- C) “Les Victories de la musique” në vitin 1997
- D) “Globe de Cristal” në vitin 2009

Pyetja 92

Vepra e Preljocajt që është luajtur në repertorim e T.O.B titullohet :

- A) “ La Stravaganca”
- B) “Homazh baletit Rus”
- C) Pranvera e shenjtë”
- D) “Le parc”

Pyetja 93

Vepra e Preljocajt tregon se ai konsiderohet si :

- A) një klasik i estetikës së kërcimit të viteve ‘90
- B) një detaist i jashtzakonshëm i kompozimit lëvizor
- C) një koreograf i cili prezanton qasje të reja lëvizore
- D) mjeshtër i strukturës së performancës koreografike

Pyetja 94

George Balanchine ishte:

- A) një koreograf që pati ndikim në baletin e shek. XIX
- B) një koreograf që shquhej për muzikalitet, koreografi abstrakte me kostumografi minimaliste
- C) përfaqësues i stilit modern në koreografi
- D) koreograf me origjinë italiane

Pyetja 95

Neoklasicismi në koreografi përfaqësohet nga :

- A) Leonid Massine
- B) George Balanchine
- C) Michail Fokine
- D) Roland Petit

Pyetja 96

Kërcimi i i lirë nënkupton:

- A) Lirinë e të kërcyerit në disa institucione
- B) Lirinë për të interpretuar në kompani të ndryshme
- C) Lirinë e të shprehurit në gjuhën trupore, dhe në koreografi
- D) Lirinë e interpretuesve për të shfaqur koreografitë e veta

Pyetja 97

Isadora Dancan është një emër i njohur i:

- A) Baletit Klasik
- B) Kërcimit të lirë
- C) Baletit Romantik
- D) Dancit kontemporan

Pyetja 98

Cila ishte shkolla e parë e kërcimit modern në Amerikë?

- A) American Ballet te George Balanchine
- B) "Limon Dance Company"
- C) Denishawn
- D) Batsheva Dance Company

Pyetja 99

Kërcimi teatral pas periudhës së Denishawn u quajt:

- A) kërcimi që eksploronte psikologjinë individuale
- B) kërcimi që eksploronte marrdhëniet e individit me grupin
- C) kërcimi që stimulonte, provokonte dhe argëtonte
- D) kërcimi që kërkonte parimet themelore të teknikë lëvizore që përdorte

Pyetja 100

Cilët ishin emrat që "kundërshtonin" Denishawn?

- A) Erick Hawkins dhe Paul Taylor
- B) Jose Limon dhe Harald Kreutzberg
- C) Alwin Nikolais dhe Merce Cunningham
- D) Martha Graham dhe Doris Humphrey

Pyetja101

Në teknikën e Graham vihen re:

- A) elementet klasik
- B) pantomimë
- C) graviteti dhe lëvizjet e tokës
- D) mospërdorimi i kostumeve

Pyetja 102

Tek Humphrey vihet re tendenca për:

- A) shmangjen e ritmeve strikte të muzikës
- B) rikthimin e teknikave klasike
- C) danceteatrin
- D) përdorimi i skenografisë

Pyetja 103

Erick Hawkins ishte mashkulli i parë që kërcente në kompaninë e:

- A) Jose Limon
- B) Paul Taylor
- C) Doris Humphrey
- D) Martha Graham

Pyetja 104

Në teknikë Limon vihet theksi në përdorimin e:

- A) theksit tek këmbët
- B) ushtrimeve të tokës
- C) krahëve dhe frymëmarrjes
- D) xahesteve dhe mimikave

Pyetja 105

Taylor u përpoq të përdorte në koreografitë e veta lëvizje:

- A) krobatike
- B) të thjeshta nga përditshmëria
- C) akademike klasike
- D) pantomimike

Pyetja 106

Kërcimit ekspresionist ishte :

- A) një proteste artistike ndaj pamjeve sipërfaqësore dhe virtueziteti teknik të baletit të shek. XX
- B) një revolucion kulturor që filloi nga Amerika
- C) një formë kërcimi që vazhdoi marrdhëniet teknike me baletin e shek. XX
- D) një aplikim skenik që nuk komunikon ide

Pyetja 107

Nismëtar i kërcimit ekspresionist ishte :

- A) Rudolf Laban
- B) Mery Wigman
- C) Kurt Joss
- D) Hanya Holm

Pyetja 108

Rudolf Laban njihet sot :

- A) për punën teorike në mësimdhënie, për parimet bazë të lëvizjes dhe të sistemit shkruar të saj
- B) vetëm si koreograf krijues
- C) si një teoricien i lëvizjes që punoi në Sh.B.A.
- D) si koreograf i veprës “Green Table”

Pyetja 109

Botimi “Labanotation” ka për autor :

- A) Rudolf Laban
- B) Mery Wigman
- C) Kurt Joss
- D) Hanya Holm

Pyetja 110

Autori i metodës së parë të shkrimit e lëvizjes ishte :

- A) Thoinat Arbeau
- B) Roul Feuillet Bazar
- C) Pierre Rameau
- D) Charles Blasis

Pyetja 111

Metoda e parë shkrimit të lëvizjes emërtohet:

- A) "Choregraphie, ou l'Art de decrire la Danse"
- B) "Abregé de la Nouvelle Methode"
- C) "Manuel Complet de la danse"
- D) "Le Maitre a Danser"

Pyetja 112

Në shek. XIX metoda përfaqësuese e shkrimit të lëvizjes ishte:

- A) "Stenochoreographie" i autorit Artur de Sen Leon
- B) "Gramatik der Tanzkunst" i autorit Albert Zorn
- C) "Alphabet des Mouvements du Corps Humain" i autorit Vladimir Stepanov
- D) "The notation og Movement" i autores Margaret Morris

Pyetja 113

Sistemi më i spikatur i shkrimit të lëvizjes në shek. XX ishte :

- A) "Schriftanz" ("Written Dance") i autorit Rudolf Laban
- B) "Movement notation" me autore Noa Eshkol dhe Abraham Wachmann
- C) "Benesh Notation" me autor Joan dhe Rudolf Benesh
- D) "Laban Analysis of movement" me autorë Lisa Ullmann, Irmgard Bartenieff, Warren Lamb

Pyetja 114

Sistemi kinetografik Laban arriti:

- A) të përshkruajë drejtimin, nivelin dhe pjesën e trupit që bën lëvizjen, kohëzgjatjen dhe cilësinë dinamike të saj
- B) të ngrihet në një institucion arsimor për artin e vallëzimit
- C) të bëhet një analizë themelore të lëvizjes, me një terminologji të zgjedhur të zbatueshme në mënyrë universale dhe një kuptim universal të lëvizjes
- D) të ndikojë në zhvillimin e koncepteve mbi vetë veprimin lëvizor, kuptimin dhe edukimin e tij

Pyetja 115

Kërcimi ekspresiv u përhap në gjithë europën :

- A) nëpërmjet shkollave që Rudolf Laban hapi në Europë
- B) nga krijimtaria koreografike e Mary Wigman
- C) nga nevoja estetike që arti kërcyes kishte në këtë periudhë
- D) nga dëshira e kërcimtarëve për ta aplikuar atë

Pyetja 116

Mary Wigman ishte një :

- A) koreografe e kërcimit teatral që aplikoi në veprat e saj stilistikën ekspresioniste
- B) artiste që aktivitetin e saj e zhvilloi në Francë
- C) krijuese që nuk eksperimentoi me shoqërimin muzikor
- D) koreografe që trajtonte tematika të lehta emocionale

Pyetja 117

Botimi “The language of dance” ka për autor :

- A) Rudolf Laban
- B) Mery Wigman
- C) Kurt Joss
- D) Hanya Holm

Pyetja 118

Veprat koreografike “Danci i Shtrigës” dhe “Fytyra e Natës” kanë për autor :

- A) Rudolf Laban
- B) Mery Wigman
- C) Kurt Joss
- D) Hanya Holm

Pyetja 119

Kurt Joss ishte një :

- A) koreograf që shkrinte teknikën akademike me lëvizjet e lira ekspresioniste
- B) koreograf me origjinë gjermane që krijoi vepren “Orfeu dhe Euridice”
- C) koreograf që stilin e tij e përmbloodhi në termin “esencializëm”
- D) bashkëpunëtor i koreografit Rolant Petit

Pyetja 120

Vepra më e njohur e Kurt Joss është :

- A) “Green Table”
- B) “Ball in old Viena”
- C) “The Big City”
- D) “Dance of Death”

Pyetja 121

Termi kërcim post modern u përdor në për herë të parë:

- A) vitin 1960
- B) vitin 1965
- C) vitin 1970
- D) vitin 1975

Pyetja 122

Koreografi që e përdori fillimisht termin post modern për të karakterizuar punën:

- A) Ivonne Ranier
- B) Twyla Tharp
- C) Lucilda Child
- D) Deborah Hay

Pyetja 123

Koreografët e periudhës post modern kishin :

- A) qëndrim opozitar ndaj kërcimit të hershëm modern
- B) qasje radikale ndaj koreografisë dhe tendencë për ta rikonceptuar atë
- C) një kriter estetik të njëjtë në përzgjedhjen e lëvizjes
- D) nuk e refuzonin muzikën

Pyetja 124

Qëllimet e kërcimit post modern ishin:

- A) vendosja e lëvizjes në qendër të vëmendjes krijuese
- B) që lëvizja të mos jetë objektive dhe e zakonshme
- C) fokusi të mos përqëndrohej tek hapi dhe gjesti
- D) të mos kombinohej inteligjenca fizike me një prezantim modest lëvizor

Pyetja 125

Kërcimit post modern kërkonte :

- A) të tërhiqte spektatorin në procesin koreografik
- B) që puna të drejtohej jo vetëm te aspekti thelbësor i kërcimit
- C) të zbulonte stuktura të performancës koreografike
- D) që kërcimi të kishte funksion shpirtëror

Pyetja 126

Kërcimit post modern i viteve '70 të shek. XX ishte:

- A) një formë kërcimi që nuk shprehej në lidhje me shoqërinë
- B) një formë kërcimi ku nuk përdorej edhe komunikimi verbal
- C) një formë kërcimi përshinte çdo mjet të mundshëm teatral
- D) një formë kërcimi ku nuk përdorej improvizimi

Pyetja 127

Dance theatre është një :

- A) term për të identifikuar një stil të caktuar kërcimi
- B) një term që identifikon punën e koreografes Pina Bauch

- C) zhvillim i mëtejshëm i kërcimit ekspresionist gjerman të njohur “ausdruckstanz”
- D) ndërthurje e lëvizjes së përditshme me teatrin, fjalën, muzikën, rekujzitave dhe performancës

Pyetja 128

Dance theatre tregon:

- A) përparësi të formës shprehëse, ku kërcimi shihet si një metodë e angazhimit shoqëror
- B) gjenezën e saj historiko artistike
- C) një formë kompozionale ku performanca është më e rëndësishme se lëvizja
- D) një analizë të përpunuar të jetës së përditshme

Pyetja 129

Pina Bauch është një koreografe :

- A) neoekspresioniste
- B) ekspresioniste
- C) modene
- D) neoklasike

Pyetja 130

Pina Baush u cilësua si themeluesja e një estike të re si:

- A) Danci neoklasik
- B) Danci postmodern
- C) Muzikal
- D) Dancteatrit

Pyetja 131

Kërcimi në fillim të viteve '80 të shek. XX solli :

- A) një rishqyrtim të çështjeve të kërcimit të hershëm modern
- B) një frymë për të zbuluar se çfarë do të thotë kërcim
- C) një mos interes për virtuoizmin
- D) një mos kthim të përmbajtjes dhe krijimit të kuptimit

Pyetja 132

Kërcimi në fund të viteve '80-të kërkonte :

- A) rikthim të strukturave narrative të fragmetarizuara
- B) shfaqjen në publik të personales si një gjest publik
- C) rikthim te permbatja me mjetet jasht kërcimit
- D) sjelljen e elementeve si karakteret, gjendja dhe emocioni

Pyetja 133

Vitet '90 të shek. XX në kërcim sollën:

- A) rizgimin e europian të interesit për kërkimin artistik në kërcim
- B) përdorimin e teknologjisë në veprat koreografike
- C) refuzimin e ëdo elementi të thjeshtëzuar estetik

D) zgjerimin e mjetetve poetike të kërcimit

Pyetja 134

Koreografët e shek. XXI janë të fokusuar drejt:

- A) përforimin efikas të hapësirës, lëvizjeve dhe ndriëimit.
- B) imagjinatës skenike, e cila shfaqen ndërmjet qasjeve reale dhe formave të kërcimit
- C) pjesmarrjen e një numëri të madh kërcimtarësh
- D) frymëzimit nga traditat etnike të preajdhjes

Pyetja 135

Ohad Naharin është :

- A) një koreograf me origjinë izraelite i njohur për teknikën e tij GAGA
- B) një artist që drejton kompaninë kërcyese Martha Graham
- C) një artist pa një koshiençë të fortë sociale dhe politike
- D) një koreograf i miniaturave koreografike

Pyetja 136

Sasha Vals, Marku Goecke, Ofesh Shecter janë :

- A) koreografë të shek. XXI
- B) koreografë të shek. XX
- C) koreografë të shek. XIX
- D) koreografë të shek. XVIII

Pyetja 137

Akran Kan është :

- A) është një balerin dhe koreograf anglez me origjinë nga Bangladeshi
- B) një artist që drejton kompaninë kërcyese Batcheva Dance Company.
- C) një ikonë globale për përdorimin e tij të bashkëpunimit me kërcimtarë të ndryshëm
- D) një koreograf i lëvizjes në kuptimin fizik dhe shpirtëror

Pyetja 138

Dita ndërkombëtare e kërcimit është :

- A) në 29 prill
- B) në 30 maj
- C) në 15 shtator
- D) në 20 tetor

Pyetja 139

Dita ndërkombëtare e kërcimit është përcaktuar në nder të koreografit:

- A) Jean George Noverre
- B) Rudolf Laban
- C) Martha Graham
- D) Marius Petipa

Pyetja 140

Kërcimi Kadrill është një kërcim ku:

- A) teknika kërcyese arriti në përsosmëri
- B) teknika kërcyese ishte e thjeshtë
- C) teknika kërcyese ishte minimale
- D) teknika kërcyese bazohej në hapa ceremoniale

Pyetja 141

Kërcimi Sarabanda është :

- A) një kërcim me origjinë spanjolle
- B) një kërcim me origjinë franceze
- C) një kërcim me origjinë italiane
- D) një kërcim me origjinë gjermane

Pyetja 142

Kërcimi Romaneska u aplikua :

- A) gjatë shekujve XVI dhe XVII
- B) gjatë shekullit XVI
- C) gjatë shekullit XVII
- D) gjatë shekullit XVIII

Pyetja 143

Kërcimi Branli përmban :

- A) një figurë kërcyese
- B) dy figura kërcyese
- C) tre figura kërcyese
- D) katër figura kërcyese

Pyetja 144

Kërcimi Ekoccez është :

- A) një kërcim me origjinë spanjolle
- B) një kërcim me origjinë franceze
- C) një kërcim me origjinë italiane
- D) një kërcim me origjinë skoceze

Pyetja 145

Basse Dance është një kërcim :

- A) me hapa ceremoniale
- B) me hapa të shpejtë
- C) me hedhje të vogla
- D) me lëvizje të ndërlikuara

Pyetja 146

Kërcimi Polonez është një kërcim me:

- A) origjinë polake
- B) origjinë franceze
- C) origjinë italiane
- D) origjinë spanjolle

Pyetja 147

Çfarë ishte kërcimi në gjenezën e tij:

- A) Formë arti
- B) Mjet komunikimi
- C) Lojë argëtuese
- D) Punë e vlerësuar shoqërore

Pyetja 148

Çfarë ishte kërcimi në gjenezën e tij:

- A) Formë arti
- B) Mjet komunikimi
- C) Lojë argëtuese
- D) Punë e vlerësuar shoqërore

Pyetja 149

Vallëzimet e para njerëzore i dedikoheshin:

- A) Punës
- B) Ceremonive martesore
- C) Ceremonive fetare
- D) Dashurisë

Pyetja 150

Nga cila kulturë vijnë dëshmitë e para të veprimtarive kërcyese:

- A) Kultura kineze
- B) Kultura egjiptiane
- C) Kultura greke
- D) Kultura indiane

Pyetja 151

Në cilën nga kulturat e mëposhtme u zhvillua më shumë pantomima:

- A) Në kulturën indiane
- B) Në kulturën greke
- C) Në kulturën perse
- D) Në kulturën kineze

Pyetja 152

Në cilën nga kulturat e mëposhtme lindi kërcimi skenik:

- A) Antikitetin grek
- B) Në kulturën egjiptiane

- C) Në kulturën romake
- D) Në kulturën indiane

Pyetja 153

Në cilën nga kulturat e mëposhtme kërcimtarët quheshin histrionë:

- A) Në kulturën egjiptiane
- B) Në antikitetin grek
- C) Në kulturën egjiptiane
- D) Në antikitetin romak

Pyetja 154

Cilës kulturë i përke kërcimi IBA:

- A) Kulturës Greke
- B) Kulturës romake
- C) Kulturës ilire
- D) Kulturës egjiptiane

Pyetja 155

Në cilën kulturë të lashtë kërcimi mbrohej nga një perëndi :

- A) Në kulturën egjiptiane
- B) Në antikitetin romak
- C) Në antikitetin grek
- D) Në kulturën perse

Pyetja 156

Në cilën nga kulturat e mëposhtme kërcimi u konsiderua mëkat për një periudhë kohe :

- A) Në antikitetin romak
- B) Në antikitetin grek
- C) Në kulturën indiane
- D) Në kulturën perse

Pyetja 157

Kërcimi i njohur i orientit e largët “Irita”, përcaktohej në bazë të:

- A) emocioneve
- B) teknikës kërcyese
- C) numrit të kërcimtarëve
- D) zhandrit

Pyetja 158

Kërcimi më i çudibërës në periudhën e mesjetës ishte:

- A) kërcimi i shenjtë
- B) kërcimi i histerisë fetare
- C) kërcimi me karakter letrar
- D) kërcimi laik

Pyetja 159

Kërcimi mesjetar makabër konsiderohet si:

- A) Kërcim i popullit makabir
- B) Kërcim i vdekjes
- C) Kërcim i shenjtë
- D) Kërcim i salloneve aristokratike

Pyetja 160

Kërcimet e oborrit lindën si:

- A) Kërkesë e klasës aristokratike për argëtim ndryshe
- B) Nevojë e klasës aristokratike për një teknikë kërcyese
- C) Kërkesë e kohës për ndryshim
- D) Dëshirë e madhe për argëtim nën etikën aristokrate

Pyetja 161

Kërcimi në mesjetë konsiderohej si:

- A) Forme gjysmë ekspresive
- B) Një shprehje e gjendjes shpirtërore të kohës
- C) Një mundësi largimi nga errësira e kohës
- D) Shprehje e sundimit të besimit fetar

Pyetja 162

Baletmaestri si profesion lindi:

- A) Në shek. XII
- B) Në shek. XIX
- C) Në shek. XV
- D) Në shek. XVI

Pyetja 163

Autori i traktatit të parë të kërcimit në mesjetë është:

- A) Domenico nga Ferrara (ose Piacenza)
- B) Antonio Kornazano
- C) Guljelmo Ebreo
- D) Cesare Negri

Pyetja 164

Shkolla e parë e baletit u hap në:

- A) Francë
- B) Itali
- C) Austri
- D) Angli

Pyetja 165

Akademia Mretërore e kërcimit në Paris u themelua në vitin:

- A) 1569
- B) 1661
- C) 1722
- D) 1765

Pyetja 166

Akademia Mbretërore e kërcimit në Paris përcaktoi:

- A) Emërtimet e pjesëve të caktuara të baletit
- B) Estetikën e kërcimeve të salloneve
- C) Themelimin e sistemit klasik të edukimit të kërcimit (quajtur dance d'ecole)
- D) Strukturën e studimit mbi kërcimin klasik

Pyetja 167

Themelimi i Akademisë Mbretërore të kërcimit shënon:

- A) Vazhdimësinë profesionale të kërcimeve të salloneve
- B) Fillimin e edukimit profesional mbi baza shkencore
- C) Realizimin e një forme të re kërcimi
- D) Praktikimin e një metode të re edukimi në kërcim

Pyetja 168

Lindja e gjinisë së baletit ndodhi në:

- A) Shek. XV
- B) Shek. XVI
- C) Shek. XVII
- D) Shek. XVIII

Pyetja 169

Kërcimi veprues dhe gjinia e baletit u krijua nga baletmaestri:

- A) Jean Bouberval
- B) Jean Georges Noverre
- C) Gasparo Angiolini
- D) Carlo Blasis

Pyetja 170

Baletet e para klasike i merrnin temat nga:

- A) Letërsia klasike
- B) Mitologjia
- C) Përrallat popullore
- D) Tema të asaj epoke

Pyetja 171

Kërcimi i parë në en pointè u realizua nga:

- A) Charlotte Grisi
- B) Fanny Elssler

- C) Maria Taglioni
- D) Fanny Cerrito

Pyetja 172

Baleti i parë romantik konsiderohet:

- A) La Sylphide
- B) Gisselle
- C) Balletomania
- D) Coppelia

Pyetja 173

Cilin nga baletet e mëposhtme ka krijuar Arthur Saint Leon

- A) Gisselle
- B) Coppelia
- C) La Bayadere
- D) Arrethyesi

Pyetja 174

Cilin nga baletet e mëposhtme nuk e ka krijuar Marius Petipa:

- A) Arrethyesi
- B) Liqeni i Mjelmave
- C) Bukuroshja e fjetur
- D) Flauti Magjik

Pyetja 175

Ndryshimi ndërmjet baletit klasik dhe atij romantik konsiston në:

- A) përzgjedhjen e tematikës
- B) teknikën kërcyese
- C) estetikën e kërcimit
- D) ndryshimin e formës së spektaklit

Pyetja 176

Cili nga balerinët (më vonë edhe balemaeter) e mëposhtëm ishte në gjendje të kërcente si solist baleti, dhe njëkohësisht të luante në violinë në shek. XIX:

- A) Lucien Petipa
- B) Arthur Saint Leon
- C) Filippo Taglioni
- D) Alexis Bulgakov

Pyetja 177

Baleti rus i shekullit XIX solli:

- A) Ripërtëritjen e teknikës klasike
- B) Zhvillimin e muzikës dedikuar për balet
- C) Majën e arritjeve artistike në tërësinë e arteve përbërëse në estetikën e baletit romantik

D) Zhvillim në aspektit dramaturgjik në balet

Pyetja 178

Në cilin nga baletet e mëposhtme baletmaestri Lev Ivanov krijoi dy nga katër aktet e baletit:

- A) Raimonda
- B) Arrëthyesi
- C) Paquita
- D) Liqeni i Mjelmave

Pyetja 179

Baleti në Rus i gjysmë së dytë të shek. XIX :

- A) Ruajtja vazhdimësinë e traditës aristokratike
- B) U transformua në një formë arti për të gjitha shtresat shoqërore
- C) Edukoi një public të ri për baletin
- D) Realizoi një bashkim më të mirë të forcave krijuese

Pyetja 180

Cilët nga baletet e mëposhtme konsiderohen si balete-kult të periudhës Romantike:

- A) Coppelia & Raymoda
- B) Gisselle & Liqeni i Mjelmave
- C) Arrëthyesi & Bukuroshja e Fjetur
- D) La Bayadere & La Sylphide

Pyetja 181

Cili nga Baletmaestrit e mëposhtëm konsiderohet si figura më e madhe e baletit rus në shek.XIX:

- A) Lev Ivanov
- B) Filippo Taglioni
- C) Marius Petipa
- D) Arthur Saint-Leon

Pyetja 182

Cili nga kompozitorët e mëposhtëm konsiderohet si figura kryesore e muzikës së baletit të shek. XIX:

- A) Adams
- B) Delibes
- C) Çaikovski
- D) Prokofiev

Pyetja 183

Cili nga baletet e mëposhtëm u realizua nga dy baletmaestër:

- A) La Sylphide
- B) Liqeni i mjelmave
- C) Don Kishoti

D) La Bayadere

Pyetja 184

Cili nga baletet e mëposhtme i përket baletit të bardhë francez:

- A) Arrëthyesi
- B) Bukuroshja e fjetur
- C) Giselle
- D) La Paquita

Pyetja 185

Arësyet përse qendra e zhvillimit të baletit klasiko-romantik u zhvendos nga Franca në Rusinë e shek XIX ishin:

- A) Ndryshimet ekonomiko politike te France e Rusi
- B) Lufta franko prusiane
- C) Investimi i vetë carëve rus për te sjellë profesionistët më të mirë europianë në Rusi
- D) Shpirti romantik i vete popullit rus

Pyetja 186

Arësyet kryesore të cilat çuan në reforma të thella koreografinë dhe baletin në shek. XX ishin:

- A) Ndryshimet e menjëhershme ekonomiko shoqërore të fillim shek. XX
- B) Lodhja me estetikën dhe spektaklin monoton të baletit romantic
- C) Dalja jashtë kohe e temave që trajtonte baleti romantik
- D) Dëshira për ndryshime, diktuar nga transformimi i vetë filozofisë dhe mënyrës së jetesës në shekullin e ri.

Pyetja 187

Si u pozicionuan figurat më përfaqësuese të baletit romantik përballë reformatorëve të fillim shek.XX:

- A) I pranuan ato natyrshëm si pjesë e progresit
- B) I kundërshtuan ato në mënyrë radikale
- C) I konsideruan ato shpeshherë si fundin e vetë traditës akademike
- D) U konformuan pa rezistuar

Pyetja 188

Thënia “kërcimi duhet të shprehë një qendrim natyral të njeriut me prirje drejt çlirimit shpirtëror e trupor” i përket:

- A) Isadora Duncan
- B) Leonid Massine
- C) Marius Petipa
- D) Mikhail Fokine

Pyetja 189

Kërcimi i lirë ishte një levizje e konceptuar si:

- A) Vazhdim i traditës klasike

- B) Themelimi i kërcimit modern
- C) Kërcim alternativ, jashtë klisheve të traditës akademike
- D) Një formë e re spektakli

Pyetja 190

Cili nga koreografët e mëposhtëm i përket lëvizjes së kërcimit të lirë:

- A) Mikhail Fokin
- B) Serge Lifar
- C) Vatslav Nijinskij
- D) Loie Fuller

Pyetja 191

Kompania “Baletet Ruse” u themelua nga:

- A) Mikhail Fokine
- B) Vatslav Nijinskij
- C) Leonide Masine
- D) Sergej Diaghilev

Pyetja 192

Emërtimi koreograf u përdor për herë të pare nga:

- A) Vatslav Nijinskij
- B) George Balanchine
- C) Mikhail Fokine
- D) Sergej Lifar

Pyetja 193

Themelues i lëvizjes reformatore “kërcimi i lirë” ishte:

- A) Sergej Diaghilev
- B) Bronislava Nijinska
- C) Isadora Duncan
- D) Loie Fuller

Pyetja 194

Cili nga krijuesit e mëposhtëm u influencua i nga principet e reja “kërcimit të lirë në fillim shek.XX:

- A) Mikhail Fokine
- B) Leonide Massine
- C) Bronislava Nijinska
- D) Sergej Lifar

Pyetja 195

Cili nga baletet e mëposhtme është koreografuar nga M.Fokine:

- A) Pranvera e shenjtë
- B) Petrushka

- C) Pavilone D'Armide
- D) Pasditja e një fauni

Pyetja 196

Cila nga premierat e baletëve të mëposhtme u konsiderua si skandal:

- A) Petrushka
- B) Zogu i zjarrtë
- C) Dafni e Cloe
- D) Pranvera e shenjtë

Pyetja 197

Cili nga baletet e mëposhtme është cilësuar si preludi i baletit modern evropian:

- A) "Pranvera e shenjtë" e Vatslav Nijinskijt
- B) "Apollo" e George Balanchine
- C) "Narcize" e Mikhail Fokine
- D) "Kreaturat e Prometeut" e Sergej Lifar

Pyetja 198

Cila nga principet e mëposhtme u promovua nga Mikhail Fokine:

- A) Dansi dhe muzika duhet t'i pergjigjen ekspresionit të veprimit dramatik, cdo largim ose zbavitje e huaj me temën e baletit duhet të skartohet
- B) Të krijohet një format kërcimi, i cili ndjek strukturën e muzikës
- C) Trupi i njeriut në kërcim duhet të shprehet në lirinë absolute të qenies
- D) Baleti duhet të shprehë ndjenjat dhe aspiratat më sublime të një shoqërie

Pyetja 199

Cili nga emrat e mëposhtëm konsiderohet si themelues i neoklasikes në balet:

- A) Serge Lifar
- B) Leonide Massine
- C) George Balanchine
- D) Bronislava Nijinska

Pyetja 200

Sergej Lifar u karakterizua si:

- A) Koreograf muzikant
- B) Koreograf regjisor
- C) Koreograf dramaturg
- D) Balletmaester

Pyetja 201

Cili nga balerinët me mëposhtëm është vlerësuar si gjeni:

- A) Anna Pavlova
- B) Serge Lifar
- C) Vatslav Nijinskij

D) Enrico Cecchetti

Pyetja 202

Pas ndarjes nga jeta të Sergej Diaghilev, çfarë ndodhi me kompaninë “Baletet Ruse”:

- A) U shua
- B) U transformua në një kompani komerciale
- C) U mor nën kujdesin e kolonelit De Bazil
- D) U shkri nën emrin Opera e Parisit

Pyetja 203

Cili nga personalitetet e mëposhtme të shek. XX ndërroi jetë në mënyrë tragjike:

- A) Sergej Diaghilev
- B) Mikhail Fokine
- C) Leonid Massine
- D) Isadora Duncan

Pyetja 204

Cili nga koreografët e mëposhtëm ka qenë edhe teoricien i baletit:

- A) Vatslav Nijinskij
- B) Leonid Massine
- C) Sergej Lifar
- D) George Balanchine

Pyetja 205

“Kërcimi i lirë” i Isadora Duncan promovoi:

- A) një qëndrim natyral të njeriut me prirje drejt çlirimit shpirtëror e trupor
- B) vazhdimësinë e traditës së danse d’ecole
- C) rinovimin e vetë klasikes së baletit
- D) traditën folklorike të kërcimit

Pyetja 206

Loie Fuller ishte një nga përfaqësueset e lëvizjes:

- A) Kërcimi i lirë
- B) Kërcimi neoklasik
- C) Kërcimi modern
- D) Kërcimi ekspresionist

Pyetja 207

Baleti “Apollon Musagete” konsiderohet si i pari në estetikën:

- A) Modern
- B) Neoklasike
- C) Postmoderne
- D) Ekspresioniste

Pyetja 208

Koreografi francez Roland Petit është themelues i:

- A) Baletit modern europian
- B) Musichall-it europian
- C) Spektaklit të varietesë
- D) Lëvizjes Europianoqendrore

Pyetja 209

Bronislava Nijinska u dallua më tepër si:

- A) Koreografe
- B) Managere
- C) Pedagoge baleti
- D) Koreorepetitore

Pyetja 210

Antoni Dolin ishte një nga themeluesit e:

- A) Baletit të Montekarlos
- B) Baletit Anglez
- C) Operas së Parisit
- D) Operas së Brukselit

Pyetja 211

Alicia Markova është cilësuar si:

- A) Balerina romantike e kohës së vet
- B) Balerina moderne angleze
- C) Balerina që ka interpretuar Gisselle në Angli
- D) Organizatore e shkëlqyer

Pyetja 212

Ninette De Valois mbahet mend më tepër si:

- A) Balerinë brilante
- B) Koreografe
- C) Organizatore dhe drejtuese e Royal Ballet
- D) Petagoge baleti në kompaninë “Baletet ruse”

Pyetja 213

Koreografi Frederik Ashton i përkiste:

- A) Lëvizjes britanike
- B) Lëvizjes “kërcimi i lirë”
- C) Baletit neoklasik
- D) Baletit modern

Pyetja 214

Cili nga personalitetet e mëposhtëm nuk ka qenë koreograf në baletin anglez:

- A) Antoni Dolin
- B) Frederik Ashton
- C) Margot Fontain
- D) Keneth Mac Millan

Pyetja 215

Margot Fontain perfaqëson:

- A) Koreografen më të madhe angleze
- B) Balerinen me tekniken brilante
- C) Interpretuesen më ekspresive britanike
- D) Balerinën me pastërti stilistike e interpretative

Pyetja 216

Rudolf Nureyev ishte:

- A) Vetëm një balerin i jashtëzakonshëm
- B) Një ripërtëritës i traditës akademike
- C) Një personalitet shumëdimensional i baletit
- D) Një fenomen i mbështetur politikisht

Pyetja 217

Cili nga personalitetet e mëposhtëm është cilësuar si ambasador i paqes:

- A) Rudolf Nureyev
- B) Antoni Dolin
- C) Margot Fontain
- D) Fredrik Ashton

Pyetja 218

Maurice Bejart ishte me origjinë:

- A) Franceze
- B) Belge
- C) Luksenburg
- D) Zvicerane

Pyetja 219

Maurice Bejart i përkiste:

- A) Lëvizjes neoklasike
- B) Ekspresioniste
- C) Postmoderne
- D) Modern

Pyetja 220

Cila nga punët më të famshme të Bejart është vetëm 17 min:

- A) Pranvera e shenjtë
- B) Spektri i të kuqes

- C) Bolero
- D) Duo

Pyetja 221

Cili nga koreografët e mëposhtëm është vlerësuar si filozof i koreografisë:

- A) Roland Petit
- B) Serge Lifar
- C) Moris Bejart
- D) Rudolf Nureyev

Pyetja 222

George Balanchine njihet si koreografi që konsolidoi estetikën:

- A) E kërcimit modern
- B) E kërcimit ekspresiv
- C) E kërcimit postmodern
- D) E kërcimit neoklasik

Pyetja 223

Cili nga baletet e mëposhtëm i përket George Balanchine:

- A) Apollo
- B) Bolero
- C) Karmen
- D) Spektri i së kuqes

Pyetja 224

Cili nga baletet e mëposhtëm u krijua në formën e një rituali:

- A) Pranvera e shenjtë
- B) Bolero
- C) Oqean
- D) Simfonia në Re

Pyetja 225

Cili nga baletet e mëposhtëm është krijim i Jiri Kylian:

- A) Simfonia në Re
- B) Prometeu
- C) Romeo e Zhuljeta
- D) Dafni e Cloe

Pyetja 226

Ekspresionizmi europianoqendror u promovua nga:

- A) Isadora Duncan
- B) Rudolph De Laban
- C) Loie Fuller
- D) Paul Taillor

Pyetja 227

Ekspresionizmi europianoqendror ishte një:

- A) Lëvizje estetike e cila fillon në vitet '30 të shek. 20
- B) Metodë kërcimi e viteve '50 të shek.20
- C) Teknikë kërcimi e viteve '70 të shek.20
- D) Formë spektakli e teatrit të kërcimit

Pyetja 228

Cili nga koreografët e mëposhtëm është përfaqësues i ekspresionizmit europianoqendror:

- A) Maurice Bejart
- B) Marry Wigman
- C) Jiri Kylian
- D) William Forsythe

Pyetja 229

Dancteatri është një formë kërcimi e cila lindi në:

- A) Francë
- B) Mbretërinë e Bashkuar
- C) Austri
- D) Gjermani

Pyetja 230

Cili nga koreografët e mëposhtëm e ka konsideruar dancteatin si një formë jashtë lëvizjes koreografike:

- A) Jiri Kylian
- B) Keneth Mac Millan
- C) Rudolf Nureyev
- D) Maurice Bejart

Pyetja 231

Dancteatri është një lëvizje koreografike e përfaqësuar kryesisht nga:

- A) William Forsythe
- B) Pina Bausch
- C) Paul Tailor
- D) Antoni Dolin

Pyetja 232

Dancteatri është një estetikë koreografike e cila operon me:

- A) Teknikën dhe metodikën e kërcimit akademik
- B) Një formë të caktuar teknike të kërcimit modern
- C) Ndërthurjen e kërcimit me mjete shprehëse teatrore
- D) Estetikën koreografike postmoderne

Pyetja 233

Cili është spektakli koreografik më përfaqësues i dancteatrit:

- A) Tavolina Jeshile
- B) Dafni e Cloe
- C) Café Müller
- D) Viktor

Pyetja 234

Cilit nga koreografët e mëposhtëm ka formuluar konceptin e “ndërgjegjes së trupit”

- A) Pina Bausch
- B) Merce Cunningham
- C) William Forsythe
- D) Martha Graham

Pyetja 235

Cili nga koreografët e viteve '80 të shek.20 është cilësuar si radikal në prurjet e tij:

- A) Keneth Mac Millan
- B) Merce Cunnungham
- C) William Forsythe
- D) Jiri Kylian

Pyetja 236

Baleti “Oqean” është krijim i dyshes:

- A) Moris Bejart – Moris Ravel
- B) Merce Cunnungham – John Cage
- C) Leonid Lavrovskij – Prokofiev
- D) Jiri Kylian – Joseph Haydn

Pyetja 237

Paul Tailor është një koreograf amerikan:

- A) Modern
- B) Neoklasik
- C) Kontemporan
- D) Postmodern

Pyetja 238

Kërcimi modern lindi në:

- A) Rusi
- B) Francë
- C) Sh.B.A.
- D) Angli

Pyetja 239

Cilët nga koreografët e mëposhtëm kanë ndarë vlera të përbashkëta shpirtërore për kërcimi:

- A) St.Denis & Tead Shawn
- B) I.Duncan & L.Fuller
- C) M.Fokin & L.Massine
- D) V.Nijinskij & S.Lifar

Pyetja 240

Cili nga emrat e mëposhtëm konsiderohet si pionier i kërcimit modern amerikan:

- A) Isidora Duncan
- B) Loie Fuller
- C) Ted Shawn
- D) Martha Graham

Pyetja 241

Kompania dhe Shkolla Denishawn ndikuan në

- A) Largimin nga virtuozeitet teknik dhe spektakolariteti visual në dekore e kostume
- B) Rifreskimin e kërcimit akademik
- C) Afrimin e spektatorit me spektaklin e kërcimit
- D) Krijimin e një gjuhe të re shprehëse

Pyetja 242

Kompania e famshme “Baletet Ruse” u themelua në :

- A) Paris
- B) Moskë
- C) Shën Petersburg
- D) Kiev

Kapitulli 8. Terminologjia e baletit klasik dhe baletit modern

Pyetja 1

Adagio është një term muzikor që përdoret për lëvizjet :

- A) e shpejta
- B) të forta
- C) të ngadalta
- D) dinamike

Pyetja 2

Alegro është një term muzikor që përdoret për lëvizjet:

- A) shumë të shpejta
- B) shumë ekspresive
- C) shumë të ngadalta
- D) me ritëm mesatar

Pyetja 3

Arabesque është një term që nënkupton :

- A) gjestin e shtrirjes së këmbës mbrapa në lartësinë 90 gradë
- B) gjestin e shtrirjes së këmbës para në lartësinë 90 gradë
- C) gjestin e shtrirjes së këmbës anash në lartësinë 90 gradë
- D) gjestin e goditjes së këmbës në tokë

Pyetja 4

Emërtimi En arrière nënkupton një veprim lëvizor :

- A) para vetvetes
- B) anash vetvetes
- C) mbrapa vetvetes
- D) në diagonal të vetvetes

Pyetja 5

Emërtimi En avant është një veprim lëvizor :

- A) para vetvetes
- B) anash vetvetes
- C) mbrapa vetvetes
- D) në diagonal të vetvetes

Pyetja 6

Emërtimi Assemble është një veprim :

- A) bashkues i të dy këmbëve në ajër
- B) veprim i hapjes këmbëve në ajër
- C) në ekujlibër mbi një këmbë
- D) mbi të dy këmbët

Pyetja 7

Emërtimi Changement de-pied nënkupton:

- A) ndryshimin e këmbëve në ajër nëpërmjet një kërcimi vertikal
- B) ndryshimin e këmbëve në tokë
- C) kalimin e peshës trupore nga një këmbë në tjetën
- D) uljen e thellë mbi një këmbë

Pyetja 8

Emërtimi En-dedans është një term që nënkupton :

- A) lëvizjen rrethore të këmbës nga mbrapa para
- B) lëvizjen rrethore të këmbës nga para mbrapa
- C) lëvizjen në vijë të drejtë të këmbës nga para mbrapa
- D) lëvizjen në vijë të drejtë të këmbës nga mbrapa para

Pyetja 9

Termi Demi-plié nënkupton :

- A) gjysëm ulje mbi të dy këmbët
- B) ulje e plotë mbi të dy këmbët
- C) vetëm thyerjen minimale të gjunjëve
- D) ngritjen mbi shputën e dy këmbëve

Pyetja 10

Emërtimi Relevé është një term që nënkupton:

- A) pozicionin e dy këmbëve me gjunjë të shtrira
- B) qëndrimin mbi një këmbë
- C) ngritjen lartë mbi shputat e këmbëve
- D) shpëputje nga toka në ajër

Pyetja 11

Termi épaulement nënkupton :

- A) mënyrën e pozicionimit të shpatullave në raport me kokën dhe këmbët
- B) pozicionin e trupit përballë spektatorit
- C) pozicionin e trupit me shpinë nga spektatorit
- D) pozicionin e trupit profil me spektatorit

Pyetja 12

Emërtimi Glissade është :

- A) rrëshqitja në tokë dhe kalimi i peshën trupore nga një këmbë te tjetra
- B) veprim kalimtar i një këmbë në tokë
- C) zëvendësim i këmbëve në tokë
- D) ecje me hapa të thjeshta

Pyetja 13

Emërtimi Pas de bourré nënkupton:

- A) disa hapa të vazhdueshëm në tokë
- B) hedhje të njërës këmbë në ajër kur tjetra mban peshën e trupit
- C) shpëputje nga toka me të dy këmbët
- D) Një hap bazë lidhës që lejon një ndryshim nga një pozicion në tjetrin

Pyetja 14

Emërtimi Pas de chat konsiderohet si:

- A) hapi kërcyes i “maces”
- B) hap izolues
- C) hap rrëshqitës
- D) hap dredhues

Pyetja 15

Emërtimi Pirouette është :

- A) një rrotullim 360 gradë i trupit mbi një këmbë në tokë
- B) një rrotullim 360 gradë i trupit mbi dy këmbët në tokë

- C) një rrotullim 180 gradë i trupit në ajër
- D) një rrotullim 360 gradë i trupit në ajër

Pyetja 16

Emërtimi En pointe është qëndrimi i kërcimtares mbi:

- A) thembrat e saj
- B) gjithë pjesën e poshtme të këmbës
- C) majat e gishtërijve të këmbës
- D) një këmbë

Pyetja 17

Emërtimi Port-de-bras nënkupton :

- A) pozicionin e bustit trupor të kërcimtareve
- B) pozicionet e koduara të krahëve
- C) pozicionet e përkulura të trupit
- D) ndërthurja e pozicioneve të krahëve, me ato të trupit dhe lëvizjes së shtyllës kurrizore

Pyetja 18

Termi Rêvèrence nënkupton një gjest:

- A) falenderues ndaj spektatorëve dhe koreografit
- B) refuzues në marrdhënien me partnerin në kërcim
- C) hezitues ndaj kuptimit të kërcimit
- D) dyshues ndaj realizimit të detyrës skenike

Pyetja 19

Emërtimi Sauté është një kërcim :

- A) i ndërlikuar ajror
- B) që ndërthur të gjitha gjymtyrët e trupit
- C) i thjeshtë në drejtim vertikal
- D) ku këmbët hapen njëkohësisht anash

Pyetja 20

Termi Sissonne është një kërcim :

- A) nga njëra këmbë tek tjetra
- B) rrotullues nga dy këmbët në të njëjtën kohë
- C) nga dy këmbë në një këmbë në drejtime të ndryshme
- D) nga dy këmbë në një këmbë në drejtimim vetëm para

Pyetja 21

Termi Tour en l'aire është një veprim :

- A) rrotullues në ajër kryesisht për meshkujt
- B) rrotullues në tokë që kryhet nga kërcimtares femra
- C) shpërthyes ajror që kryhet nga kërcimtares femra dhe meshkuj
- D) i thjeshtë fluturues

Pyetja 22

Metoda Cecchetti është një metodë e baletit klasik që aplikohet më shumë në :

- A) Francë
- B) Gjermani
- C) Itali
- D) Rusi

Pyetja 23

Metoda Vaganova është një metodë e baletit klasik që aplikohet më shumë në :

- A) Rusi
- B) Angli
- C) Itali
- D) Francë

Pyetja 24

Termi Cambré është një veprim lëvizor që nënkupton :

- A) qëndrimin e drejtë të trupit të kërcimtarëve
- B) përkuljen trupore në të gjitha drejtimet anash, para dhe mbrapa
- C) harkun që krijonë duart kur janë të vendosura përpara trupit
- D) përkuljen trupore vetëm anash

Pyetja 25

Termi Entrechat i përket kërcimeve :

- A) me ndryshime të shumta të këmbëve në ajër
- B) me një ndryshim të këmbëve në ajër
- C) me ndryshime të shumta të këmbëve në tokë
- D) me një ndryshim të këmbëve në tokë

Pyetja 26

Termi Stability (Aplomb) është :

- A) një term që i referohet ndjenjës së komunikimit ndërmjet balerinëve
- B) një term francez që i referohet ndjenjës së ekuilibrit dhe stabilitetit të balerinit
- C) një term që i referohet ndjenjës së lirisë kërcyese
- D) një term që i referohet ndjenjës së elegancës kërcyese

Pyetja 27

Termi Temps levé është një kërcim :

- A) i vogël me të dy këmbët
- B) minimal mbi këmbën e majtë
- C) i vogël nga një këmbë në tjetrën
- D) i madh mbi këmbën e djathtë

Pyetja 28

Termi Cabriole është një veprim lëvizor që nënkupton:

- A) bashkimin e dy këmbëve në ajër
- B) një goditje të këmbëve së bashku në ajër para, anash dhe mbrapa
- C) një hedhje mbi dy këmbët
- D) një rrotullim ajror me këmbë të bashkuara

Pyetja 29

Termi Allongé nënkupton :

- A) rumbullakësinë e pëllëmbës së dorës
- B) shtrirjen dhe zgjatjen e pëllëmbës së dorës
- C) mbledhjen e gishtërinjëve të duarve
- D) shtrirjen e këmbës mbrapa vetvetes

Pyetja 30

Termi Passé është një veprim lëvizor :

- A) kalimtar në të cilën njëra këmbë kalon prapa ose përpara gjurit të këmbës mbështetëse
- B) që fikson pozicionin ajror të një këmbe të thyer në gju, mbi tjetrën që është në tokë
- C) ngritjen e një këmbe në lartësinë 90 gradë para, mbrapa dhe anash
- D) hedhjen me dinamikë në ajër të një këmbe kur tjetra është në tokë

Pyetja 31

Termi Contraction është një term i teknikës :

- A) Graham
- B) Horton
- C) Humphrey
- D) Cumingam

Pyetja 32

Termi Flat Back është një term i teknikës:

- A) Jimon
- B) Horton
- C) Humphrey
- D) Cumingam

Pyetja 33

Termi Fall and Recovery është një term i teknikës :

- A) Cumingam
- B) Humphrey
- C) Horton
- D) Jimon

Pyetja 34

Termi Release është një term i teknikës :

- A) Graham
- B) Cumingam

- C) Humphrey
- D) Horton

Pyetja 35

Termi Spiral është një term i teknikës :

- A) Graham
- B) Cumingam
- C) Humphrey
- D) Horton

Pyetja 36

Termi Isolations është një term i teknikës :

- A) Graham
- B) Cumingam
- C) Humphrey
- D) Horton

Pyetja 37

Termi Lateral është një term i teknikës :

- A) Cumingam
- B) Humphrey
- C) Horton
- D) Jimon

Pyetja 38

Termi Primitive squat është një term i teknikës:

- A) Graham
- B) Horton
- C) Humphrey
- D) Cumingam

Pyetja 39

Termi Intention është një term që nënkupton:

- A) një zgjedhje e kërcimitarit për të specifikuar qëllimin e lëvizjes
- B) një devijim për të kontrolluar rrjedhën lëvizjes
- C) një devijim për të kontrolluar ritmin
- D) një devijim për të kontrolluar peshën

Pyetja 40

Termi Kinesthetic është një term që nënkupton :

- A) perceptimin e lëvizjes vetëm përmes kanaleve dëgjimore
- B) perceptimin e lëvizjes vetëm përmes prekëse
- C) perceptimin e lëvizjes vetëm përmes muskulare
- D) perceptimin e lëvizjes përmes kanaleve dëgjimore, prekëse, artikulare dhe muskulare

Pyetja 41

Termi Balance është një term që referohet :

- A) ekuilibrit të peshës trupore
- B) shpërndarja në mënyrë të barabartë në të dy anët e qendrës trupore
- C) qëndrimin brenda qendrës trupore
- D) qëndrimin jashtë qendrës trupore

Pyetja 42

Termi Exploration është një term që i referohet:

- A) përpjekjes eksperimentale në kërkimin e lëvizjes,
- B) lëvizjeve të përcaktuara më parë
- C) procesit të kompozimit të kërcimit
- D) lëvizjeve ajrore

Pyetja 43

Termi Gesture është një term që i referohet:

- A) vetëm lëvizjeve të duarve
- B) të gjitha lëvizjet e trupit që nuk bazohen në peshë
- C) vetëm lëvizjeve të këmbëve
- D) vetëm lëvizjeve të kokës

Pyetja 44

Termi Intensity është një term që nënkupton:

- A) nivelin relativ të përqendrimit të energjisë të lëvizja
- B) lëvizjen e stopuar
- C) lëvizjen e rrjedhshme
- D) lëvizjen e pambaruar

Pyetja 45

Termi Locomotor Movement është një term që nënkupton:

- A) lëvizjen që përparon nëpër hapësirën skenike
- B) lëvizjen e copëzuar
- C) lëvizjen e izoluar vetëm në një pjesë të hapësirës skenike
- D) lëvizjen përqëndruar vetëm në qendrën e hapësirës skenike

Pyetja 46

Termi Center of Gravity është një term që nënkupton:

- A) pjesën qendrës të trupit që është më e përfshira në ndërrimet e peshës trupore
- B) pjesën e supave dhe shpinës
- C) pjesën e legenit dhe këmbëve
- D) pjesën e kraharorit dhe qafës

Pyetja 47

Termi Kinesthetic Memory është një term që i referohet aftësisë trupore:

- A) për të kujtuar fizikisht format e lëvizjeve të krijuara më parë.
- B) për të kundërshtuar format e lëvizjeve të krijuara më parë
- C) për të eliminuar format e lëvizjeve të krijuara më parë
- D) për të rikrijuar format e lëvizjeve të krijuara më parë

Pyetja 48

Termi Lateral curves është një term që i referohet:

- A) përkuljes anësore të trupit
- B) zgjatjes para të trupit
- C) mbledhjes së trupit drejt qendrës së tij
- D) përkuljes mbrapa të trupit

Pyetja 49

Termi Quality of movement është një term që nënkupton:

- A) një mënyrë të veçantë për të ekzekutuar formën e një lëvizjeje
- B) evidentimin vetëm të përmbajtjes lëvizore
- C) evidentimin vetëm të dinamikës lëvizore
- D) evidentimin vetëm të anës afektive lëvizore

Pyetja 50

Termi Inversion është një term që nënkupton:

- A) një nga strategjitë e përdorura në metodën kompozicionale koreografike
- B) një element të interpretimit lëvizor
- C) një mënyrë të marrdhënies me hapësirën skenike
- D) një përpjekje për të gjetur peshën trupore

Pyetja 51

Termi Body placement është një term që i referohet:

- A) mënyrë së impostimit trupor
- B) vendosjes së trupit në vartësi me stilin kërcyes
- C) ndjeshmërisë së gjymtyrëve të trupit
- D) shkathtësisë dhe shpejtësisë të përdorimit trupor

Pyetja 52

Termi Correct alignment është një term që i referohet :

- A) shpenzim efikas të energjisë trupore
- B) saktësisë fiziologjike të vendosjes trupore
- C) aftësisë mbrojtëse ndaj dëmtimeve
- D) amortizimit të peshës trupore gjatë rënieve në tokë

Pyetja 53

Termi Descents and Ascents është një term i teknikës Horton që tregon :

- A) përdorimin e hapësirës
- B) lidhjen ndërmjet trupit dhe dyshemesë

- C) aftësinë reaguese të trupit ndaj niveleve
- D) plastikën trupore të kërcimtarit

Pyetja 54

Termi Breath është një term që nënkupton:

- A) përdorimin e fyrmëmarrjes për të nxitur lëvizjen
- B) shprehjen e emocioneve
- C) ritmet natyrale të trupit
- D) një ndjenjë rrjedhshmërie për lëvizjen

Pyetja 55

Termi Suspension është një term që nënkupton:

- A) krijimin e ndjenjës së pauzës
- B) ekzistencën e peshës trupore të lëvizja
- C) mungesën e dinamikës lëvizore
- D) rrjedhën lëvizore

Pyetja 56

Termi Momentum është një term që i referohet:

- A) vrullit të energjisë së gjeneruar lëvizore
- B) pezullimit të një dinamike lëvizore
- C) krijimit të një marrdhënie të vazhdueshme me peshën trupore
- D) ardhjes të një situatë stopuese për lëvizjen

Pyetja 57

Termi Rehearsal është një term që i referohet:

- A) një procesi praktik të përgatitjes të një performance
- B) një procesi përgatitor teorik
- C) një procesi kërkues të lëvizjeve
- D) një procesi seleksionues lëvizor

Pyetja 58

Termi Technical skills është një term që i referohet :

- A) aftësive në një formë arti që zhvillohet me praktikë
- A) kryerjes së veprimeve të trupit
- B) vetëm përvetësimit të forcës dhe fleksibilitetit lëvizor
- C) vetëm koordinimit dhe qëndrueshmërisë lëvizore

Pyetja 59

Termi Accent është një term që nënkupton:

- A) theksin ritmik brenda lëvizjeve specifike
- B) qetësinë ritmike të lëvizjeve
- C) dinamikën e lëvizjeve
- D) stopimin ritmik lëvizor

Pyetja 60

Termi Accumulation është një term që nënkupton:

- A) përsëritjen e vazhdueshme të lëvizjeve
- B) përqëndrimin e koncentruar të lëvizjeve
- C) rrjedhshmërinë lëvizore
- D) ndërthurjen lëvizore

Pyetja 61

Termi Collapse është një term që nënkupton:

- A) zhvendosjen jashtë qendrës të peshës së trupit
- B) lëshim i muskujve në mënyrë që pesha e trupit t'i nënshtrohet gravitetit
- C) vendosja e peshës së trupit mbi njërën këmbë
- D) kalimin peshës së trupit nga njëra këmbë te tjetra

Pyetja 62

Termi Extension është një term që nënkupton:

- A) shtrirja vetëm e duarve para
- B) shtrirja e çdo gjymtyre larg vijës së mesit të trupit
- C) shtrirja e gjymtyrëve vetëm në drejtimin anësor të trupit
- D) këndi i formuar nga një këmbë e ngritur dhe e mbajtur në mënyrë të kontrolluar.

Pyetja 63

Termi Flocking është një term që nënkupton:

- A) një veprim i njëkohësishëm i dy kërcimtarëve
- B) një veprim individual të një kërcimtar
- C) një veprim grupor që ndjek një kërcimtar
- D) një veprim i njëkohësishëm i tre kërcimtarëve