

QENDRA E SHËRBIMEVE ARSIMORE

Matura Shtetërore 2020

Tiranë 2020

PARTE 2

PROVA DI COMPETENZA LINGUISTICA

Numero delle prove	1
Numero di domande	15
Punteggio totale	15
Tipo di domanda	15 domande di completamento degli spazi vuoti con le parole mancanti dopo aver scelto la parola corretta tra le quattro proposte

PROVA NUMERO 1

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. Ad ogni spazio metti una sola parola. 15 punti

È il giorno del tiramisù: il 21 marzo (16) _____ alla lista dei food day. Queste giornate servono per celebrare un prodotto o una ricetta. Promossi da istituzioni o da associazioni, (17) _____ di cucinare e mangiare lo stesso cibo in contemporanea in un Paese o nel mondo, (18) _____ poi sui social network le foto. Il primo tiramisù è molto diverso da quello ormai diffuso nel mondo.

(19) _____ in coppa e i suoi ingredienti (20) _____: crema zabaione, panna montata, pan di Spagna imbevuto al Marsala secco e cacao in polvere.

Proprio per (21) _____ queste e altre storie sul dessert simbolo della cucina italiana, (22) _____ il #tiramisuday.

(23) _____ porzioni del dolce, ma si ascolteranno anche storie e si confronteranno ricette.

(24) _____, per esempio, che il suo boom è avvenuto dopo la seconda guerra mondiale, quando molti

(25) _____ da Mario al Vetturino per assaggiare la specialità.

Quest'anno purtroppo non ci (26) _____ alcun evento pubblico, ma in Italia la passione per questo dessert è così forte che la celebrazione sarà rispettata: il 21 marzo è in programma la giornata mondiale del Tiramisù nonostante la diffusione del Coronavirus che (27) _____ o annulla momenti di degustazione comuni.

A (28) _____ la ricorrenza di uno dei dolci della cucina italiana più celebri e più ricercati al mondo è l'Accademia del Tiramisù che invita gli italiani a preparare in casa il Tiramisù "per (29) _____ il nostro buonumore e migliorare l'economia del nostro Paese consumando prodotti di eccellenza italiani". Gli internauti più golosi potranno postare la propria opera e (30) _____ magari con una preparazione in diretta social.

- | | | | |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|
| 16. A) si aggiunge | B) ti aggiunge | C) ci aggiunge | D) vi aggiunge |
| 17. A) si prevedono | B) ti prevedono | C) prevedono | D) li prevedono |
| 18. A) condividendoci | B) condividendo | C) condividendoti | D) condividendosi |
| 19. A) ci presenta | B) ti presenta | C) li presenta | D) si presenta |
| 20. A) sono | B) erano | C) saranno | D) sono state |
| 21. A) esprimere | B) dire | C) raccontare | D) parlare |
| 22. A) era nato | B) è nato | C) sarà nato | D) si nasce |
| 23. A) si gustarono | B) si saranno gustate | C) si gustavano | D) si possono gustare |
| 24. A) si può scoprire | B) si scopriva | C) si scopri | D) si era scoperto |
| 25. A) vanno | B) andavano | C) sono andati | D) andranno |
| 26. A) sarà | B) sarà stato | C) ci sarebbe | D) sarebbe stato |
| 27. A) bloccava | B) bloccasse | C) blocca | D) bloccherà |
| 28. A) ricorda | B) ricordava | C) ricorderà | D) ricordare |
| 29. A) aumentare | B) aumenta | C) aumenterà | D) Ha aumentato |
| 30. A) condividerlo | B) condividerli | C) condividerla | D) condividerle |

PARTE 3 PROVA DI COMPrensIONE DELLA LETTURA

In questa sezione il candidato deve superare 3 prove. In ciascuna di esse il candidato deve essere in grado di comprendere in senso globale nonché specifici dettagli. Deve dimostrare inoltre di saper cogliere informazioni non sempre esplicite nel testo ma da esso facilmente deducibili.

Descrizione della prima sezione (comprensione della lettura)

<i>Numero di prove</i>	3
<i>Numero di domande</i>	30
<i>Il punteggio totale</i>	30
<i>Tipologia testuale</i>	<i>Tipo informativo, descrittivo (con descrizioni interne a testi informativi)</i>

PROVA NUMERO 1

Leggi attentamente il testo seguente. Dopo la lettura scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase.

L'origine del risotto alla milanese

Le origini del risotto alla milanese risalgono al Medioevo e sono collegate a un'analoga ricetta della cucina ebraica. Nel Medioevo, in Italia, questa pietanza era conosciuta come riso con lo zafferano. Molte sono le leggende sulla nascita del risotto alla milanese, ma la storia più conosciuta ci porta nel 1574, durante la costruzione del Duomo di Milano. All'epoca, Mastro Valerio di Fiandra, pittore fiammingo che lavorava alle vetrate del Duomo di Milano, aveva un giovane assistente chiamato Zafferano, perché aveva l'abitudine di mescolare un po' di questa spezia ai suoi colori, per renderli più vivaci e per ottenere una particolare colorazione gialla dei vetri. Durante il banchetto per il matrimonio della figlia di Mastro Valerio, Zafferano, probabilmente per gioco, aveva chiesto al cuoco di aggiungere un po' di zafferano nel risotto che di solito veniva servito con solo burro. Il nuovo piatto ebbe subito successo, sia per il suo sapore che per la sua tonalità gialla. La reazione degli invitati era stata sorprendente: lo zafferano oltre ad avere raggiunto un sapore squisito al piatto, lo aveva reso dello stesso colore dell'oro, simbolo di ricchezza e prosperità. Da quel giorno il risotto giallo preparato a Milano è il piatto più tipico e conosciuto di questa città, quindi il risotto giallo si diffuse presto nelle osterie e nelle taverne milanesi ed è diventato uno dei piatti più alla moda del periodo e oggi è famoso in tutto il mondo.

Tratto da "L'altra biblioteca" R. Bissaca

31. Nel 1574 _____ 1 punto

- A) c'era il matrimonio della figlia di Mastro Valerio
- B) **continua la costruzione del Duomo di Milano**
- C) finisce la costruzione del Duomo di Milano
- D) inizia la costruzione del Duomo di Milano

32. Mastro Valerio di Fiandra _____ 1 punto

- A) era assistente di Zafferano
- B) era solo un amico di Zafferano
- C) **lavorava nel Duomo di Milano**
- D) non conosceva Zafferano

33. Chi era Zafferano ? 1 punto
- A) Il compagno di scuola di Mastro Valerio
B) Il cugino che abitava a casa di Mastro Valerio
C) L'amico di Mastro Valerio di Fiandra
D) **L'assistente di Mastro Valerio di Fiandra**
34. Secondo la leggenda Zafferano si chiamava così perché _____. 1 punto
- A) ha messo lui per primo lo zafferano nel risotto
B) durante il banchetto ha servito lui il piatto
C) gli piaceva mangiare risotto allo zafferano
D) **usava lo zafferano per colorare le vetrate del Duomo**
35. Zafferano ha messo la spezia nel risotto perché voleva _____. 1 punto
- A) assaggiare il piatto per primo
B) fare impressione
C) **fare un gioco**
D) rovinare la festa a Mastro Valerio
36. La reazione degli ospiti di Mastro Valerio è stata _____. 1 punto
- A) positiva
B) sbalorditiva
C) **sorprendente**
D) stupefacente
37. Gli invitati del banchetto apprezzano il risotto perché era _____. 1 punto
- A) amaro
B) dolce
C) salato
D) **squisito**
38. Lo zafferano aveva reso il piatto cucinato per il banchetto _____. 1 punto
- A) **di un colore dorato**
B) di un colore piacevole
C) di un colore molto scuro
D) di un colore molto chiaro
39. Dal 1574 il risotto giallo preparato a Milano è diventato _____. 1 punto
- A) un piatto qualsiasi
B) **un piatto di alta moda**
C) un piatto che non si cucina più
D) un piatto tradizionale
40. Nei giorni d'oggi il risotto alla milanese è famoso _____. 1 punto
- A) in Europa
B) in Italia
C) **in tutto il mondo**
D) solo a Milano

PROVA NUMERO 2

Leggi attentamente il testo seguente. Dopo la lettura scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase.

L'inizio

È il 9 aprile del 1991, giorno del mio ventiduesimo compleanno. Sono arrivato qui a Napoli da solo, dopo un lungo viaggio in treno, per fare il mio primo concerto lontano da casa. Suonerò la Partita in do minore di Bach e alcune mie composizioni di musica classica. In camerino mi vesto. La camicia è bianca con il colletto ben stirato, lo smoking è nuovo, comprato apposta per l'occasione, le scarpe sono nere lucide e ho un po' di gel sui capelli corti. L'organizzatrice, con una voce un po' imbarazzata, mi dice che iniziamo alle nove in punto. Perché è imbarazzata? Faccio un sospiro e attendo, viene a prendermi. È seria e guarda per terra. Ci dirigiamo in silenzio verso la porta di vetro. La apre e mi invita ad entrare. Ecco il pianoforte, le sedie, ma ... non c'è nessuno! Conto solo cinque persone, sedute in seconda fila. L'organizzatrice è imbarazzata: non è venuto nessuno a sentirmi. "Buonasera, mi chiamo Giovanni Allevi. Grazie per essere venuti al mio primo concerto a Napoli." Ho la voce tremante. Ho recitato la frase a memoria, con il sorriso sulle labbra, ma dentro stavo morendo. Una signora del pubblico, con un sorriso gentilissimo, prende la parola e con il massimo della gentilezza mi dice che se voglio, posso anche non suonare. Forse immagina la mia umiliazione. "Ma no, già che ci siamo ...", rispondo con leggerezza. Suonerò lo stesso. Ci tengo troppo a questo concerto e lo porterò a termine. Dalla porta a vetri che è davanti ai miei occhi proprio in quell'istante entra una coppia molto elegante. Il signore con i baffi si guarda intorno e dice: "Ma non c'è nessuno!" Si girano e se ne vanno. Eseguo il Capriccio finale cercando di scacciare i pensieri negativi, concentrandomi il più possibile sulle note. Le dita restano premute sui tasti e prima ancora che le note finiscano di echeggiare nell'aria, parte l'applauso. L'applauso ... è forte. I "miei cinque" sono pochi, ma applaudono forte, con un sorriso aperto, e non ne vogliono sapere di smettere. Vengo investito da un'emozione inaspettata! Mi stanno applaudendo. Sono cinque, ma che importa? Sono il mio primo pubblico. Solo ora mi accorgo della paura che ho avuto, della tensione che mi ha accompagnato in queste settimane. Il loro applauso scaccia la vergogna e al suo posto arriva un grande entusiasmo.

Tratto da "L'altra biblioteca" R Bissaca

41. Quando Giovanni è arrivato a Napoli, aveva compiuto _____. 1 punto
- A) diciotto anni
B) vent'anni
C) **ventidue anni**
D) ventitre anni
42. Giovanni, il protagonista è a Napoli per eseguire _____. 1 punto
- A) un concerto di musica jazz
B) **un concerto di musica classica**
C) un concerto di musica popolare
D) un concerto di musica leggera
43. L'organizzatrice è a disagio perché al suo concerto _____. 1 punto
- A) c'è soltanto una coppia molto elegante
B) ci sono solo cinque amici di Giovanni
C) **sono presenti solo cinque persone**
D) sono presenti solo i suoi amici

44. Giovanni prima di iniziare il concerto prova _____. 1 punto
- A) **emozione e vergogna**
B) felicità e stupore
C) rabbia e rammarico
D) tranquillità e calma
45. La coppia vestita elegante che si trova alla porta _____. 1 punto
- A) resta in piedi
B) **se ne va**
C) si siede in seconda fila
D) si siede in ultima fila
46. Giovanni quando vede che ci sono solo poche persone _____. 1 punto
- A) abbandona la sala da concerti
B) **esegue il concerto**
C) rimanda il concerto al giorno dopo
D) ringrazia e se ne va
47. Alla fine del concerto Giovanni _____. 1 punto
- A) decide che non suonerà mai più
B) è arrabbiato perché deve pagare lui i biglietti
C) è **felice perché capisce di essere stato bravo**
D) è triste perché c'erano poche persone
48. Cosa gli dice la signora del pubblico? 1 punto
- A) se voleva, poteva anche andare
B) **se voleva, poteva anche non suonare**
C) se voleva, poteva continuare a suonare
D) se voleva, poteva anche cantare
49. Gli applausi del pubblico lo rendono _____. 1 punto
- A) dispiaciuto
B) **entusiasta**
C) nostalgico
D) triste
50. Il protagonista ha fatto a Napoli _____. 1 punto
- A) **il suo primo concerto**
B) il suo quinto concerto
C) il suo terzo concerto
D) il suo ultimo concerto

PROVA NUMERO 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. Ad ogni spazio metti una sola parola.

10 punti

Prendendo la letteratura per l'infanzia sul serio

di Jack Zipes

Il grande clamore (51) _____ dai libri su Harry Potter di J.K. Rowling, così come dal film e dai vari giocattoli e costumi che ne sono seguiti, lo trovo più disturbante che (52) _____ perché credo che molta gente sia (53) _____ dai miti diffusi sulla letteratura per l'infanzia e sul modo in cui i bambini imparano a leggere – e a leggere il mondo – attraverso questa. Ho già richiamato l'attenzione su questo dilemma in una discussione (54) _____ sui miti che Bruno Bettelheim ha irresponsabilmente creato e (55) _____ riguardo alle fiabe, come fanno molti critici che usano i bambini e le loro letture come pedine nei conflitti politici e sociali. Il contesto in cui discutiamo dei bambini e della letteratura per l'infanzia è ovviamente (56) _____ quanto i bambini e le loro letture e abitudini. Per questo vorrei affrontare alcuni (57) _____ problemi che tutti noi incontriamo quando parliamo della letteratura per l'infanzia, non con l'intenzione di fornire soluzioni, ma allo scopo di presentarne l'aspetto (58) _____. Senza riconoscere la natura problematica della letteratura per l'infanzia, non la possiamo prendere sul serio né possiamo apprezzare la moralità (59) _____ di alcune delle migliori fiabe e opere di fantasia diffuse dai mass media per i giovani lettori. Il valore della letteratura per l'infanzia dipende dal suo valore di scambio in un campo di produzione (60) _____ in cui grandi conglomerati cercano di dominare la sfera della cultura infantile in modo da trarne il massimo profitto.

- | | | | |
|--------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------|
| 51. A) suscettibile | B) suscitato | C) suscitare | D) insucettibile |
| 52. A) entusiasmare | B) entusiasta | C) entusiasmante | D) entusiasmo |
| 53. A) ingannata | B) inganno | C) ingannare | D) ingannevole |
| 54. A) criticante | B) critica | C) criticare | D) criticone |
| 55. A) diffusore | B) diffusione | C) diffondere | D) diffuso |
| 56. A) importante | B) importato | C) importare | D) importo |
| 57. A) evidenziare | B) evidenza | C) evidenti | D) evidenziatore |
| 58. A) problema | B) problematica | C) problematizzare | D) problematico |
| 59. A) radicalismo | B) radicalmente | C) radicale | D) radica |
| 60. A) cultura | B) culturale | C) culturismo | D) culturista |