



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT
DHE SPORTIT
AGJENCIA KOMBËTARE E PROVIMEVE

PROVIMI ME ZGJEDHJE I MATURËS SHTETËRORE 2014

SKEMA E VLERËSIMIT TË TESTIT

Lënda: Histori Muzike

Varianti B

• *Pyetjet me zgjedhje*

Numri i Pyetjes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Përgjigja e saktë	B	D	C	A	B	A	D	A	C	D

• *Pyetjet me zhvillim*

Shënim:

- Në skemën e vlerësimit të testit, për pyetjet nga 11 – 20 janë dhënë modele përgjigjesh të sakta. Nxënësi do të marrë pikët e merituar edhe nëse ai ka dhënë përgjigje me fjalë të tjera por që janë brenda kontekstit të përgjigjes së saktë.
- Në pyetjet me zhvillim, ku kërkohen dy, tre apo katër nga të gjitha përgjigjet e sakta të mundshme, në rast se nxënësi ka dhënë aq përgjigje të sakta sa i kërkohen nga pyetja, atëherë atij do t'i jepen të gjitha pikët maksimale me të cilat është vlerësuar pyetja.
- Nxënësi do të marrë aq pikë sa është vlerësuar pyetja edhe në rast se ai ka dhënë më shumë përgjigje të sakta nga sa i kërkohen.

11. **2 pikë**
- a) Simfonia në Si b maxhor "Primavera" 1 pikë
- b) Simfonia në Do maxhore 1 pikë
- c) Simfonia në Mi b maxhore 1 pikë
- d) Simfonia Re minor 1 pikë
12. **3 pikë**
- a) Janë vepra me program 1 pikë
- b) Përbëhen nga një kohë e vetme 1 pikë
- c) Përdori parimin e shndërrimit të vazhdueshëm të temës dhe parimin e grupimit të disa temave që përfaqësojnë personazhet ose idetë e veprës 1 pikë
13. **3 pikë**
- a) Koha e I, Allegro sonatë 1 pikë
- b) Konsolidimi i formës së Koncertit në 3 kohë 1 pikë
- c) Roli primar i solistit 1 pikë
- d) Pasurimi i formacionit dhe partit orkestral 1 pikë

- 14.** **4 pikë**
 a) Bethoven *1 pikë*
 b) Musorgski *1 pikë*
 c) Bize *1 pikë*
 d) Verdi *1 pikë*

- 15.** **4 pikë**

	Titulli i veprës	Lloji i gjinisë muzikore
A	“Simfonia e gjashtë patetike”	Simfonike
B	“Gjashtë simfonitë Londineze	Simfonike
C	“Koncerti për violonçel Si minor”	Koncertale
D	Opera “Traviata”	Vokale

- 16.** **3 pikë**

- a) Dramë *1 pikë*
 b) Veprim skenik *1 pikë*
 c) Muzikë *1 pikë*

- 17.** **2 pikë**

- a) Zhvilloi anën muzikore të operas *1 pikë*
 b) Bëri plotësimin e orkestrës *1 pikë*
 c) Përcaktoi uverturën e operas, të përbërë nga tri pjesë (ku pjesa e parë dhe e tretë janë të shpejta, ndërsa pjesa e dytë është e ngadalshme) *1 pikë*

- 18.** **2 pikë**

- a) Koncerto grosso *1 pikë*
 b) Prelud Fuga *1 pikë*

- 19.** **4 pikë**

- a) I kushtoi vëmendje të veçantë libretit *1 pikë*
 b) Përcaktoi mirë rolin e këngëtarit në opera *1 pikë*
 c) Lidhi ngushtë vokalin me veprimin *1 pikë*
 d) Forcoi dramaturgjinë muzikore në opera *1 pikë*
 e) Unifikoi dramën me muzikën *1 pikë*
 f) Zgjeroi rolin e recitativit *1 pikë*
 g) Përdori koralin si vetëveprues *1 pikë*

- 20.** **3 pikë**

- a) Wagneri krijoi operan dramë. *1 pikë*
 b) Opera e Wagnerit ndërtohet mbi bazën e skenave dhe tablove dhe jo mbi numrat muzikore. *1 pikë*
 c) U ngrit kundër kultit të vokalizmit, virtuoze të zbrazët dhe rolit të thjeshtë shoqëruar të orkestrës së operas, duke përdorur tinguj kromatikë. *1 pikë*
 d) Subjektet e operave të tij i drejtohen mitologjisë dhe legjendave të vjetra gjermane. *1 pikë*
 e) Ai simfonizoi operat e tij. *1 pikë*