

BARKODI



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
 MINISTRIA E ARSIMIT
 DHE SPORTIT
 AGJENCIA KOMBËTARE E PROVIMEVE

PROVIMI ME ZGJEDHJE I MATURËS SHTETËRORE 2014

SESIONI I

VARIANTI B

E mërkurë, 18 qershor 2014

Ora 10.00

Lënda: Histori Muzike

Udhëzime për nxënësin

Testi në total ka **20 pyetje**.

Në test ka kërkesa me **zgjedhje** dhe me **zhvillim**.

*Në kërkesat me zgjedhje rrethoni **vetëm** shkronjën përbri përgjigjes së saktë, ndërsa për kërkesat me zhvillim është dhënë hapësira e nevojshme për të shkruar përgjigjen.*

Pikët për secilën kërkesë janë dhënë përbri saj.

Për përdorim nga komisioni i vlerësimit

Kërkesa	1	2	3	4	5	6	7
Pikët							
Kërkesa	8	9	10	11	12	13	14
Pikët							
Kërkesa	15	16	17	18	19	20	
Pikët							

Totali i pikëve

KOMISIONI I VLERËSIMIT

1.....Anëtar

2.....Anëtar

1. Cili nga kompozitorët kompozoi për herë të parë koncertogroso me program? **1 pikë**
- A) K. Monteverdi.
B) A. Vivaldi.
C) A. Skarlati.
D) A. Koreli.
2. Etydi për piano në tonalitetin C moll, që mban titullin "Revolucioni" është kompozuar nga: **1 pikë**
- A) F. List;
B) F. Shopen;
C) F. Shubert;
D) K. M. Veber.
3. Realizimet më karakteristike të Shopenit janë: **1 pikë**
- A) etydet;
B) valset;
C) preludet;
D) polonezet.
4. Baletet "*Liqeni i mjelmave*", "*Arrëthyesi*" dhe "*Bukuroshja e fjetur*" janë kompozuar nga kompozitori: **1 pikë**
- A) P. I. Çajkovski;
B) Johanes Brams;
C) Eduard Grieg;
D) Zhorzh Bize.
5. Baleti "*Halili dhe Hajria*" u kompozua nga kompozitori: **1 pikë**
- A) Tonin Harapi;
B) Tish Daija;
C) Nikolla Zoraqi;
D) Prenk Jakova.
6. Korali gregorian bënte pjesë në muzikën: **1 pikë**
- A) kishtarë;
B) laike;
C) paraklasike;
D) klasike.
7. Komedia muzikore Singshpil ishte traditë në: **1 pikë**
- A) Itali;
B) Francë;
C) Austri;
D) Gjermani.

8. Kompozitori më i shquar i periudhës “Barok” Johan Sebastian Bah, njihet botërisht si mjeshtër në kompozimin e gjinisë muzikore të: **1 pikë**
- A) fugës.
B) suitës;
C) operës;
D) simfonisë;
9. Në fillimet e krijimtarisë simfonike Bethoven u mbështet në stilin muzikor të: **1 pikë**
- A) Vivaldit;
B) Korelit;
C) Hajdenit;
D) Moxartit.
10. Elementët e para të reformës së Glukut u dukën te opera: **1 pikë**
- A) “Alçesta”
B) “Armida”
C) “Ifigjenia në Aulidë”
D) “Orfeu dhe Euridicja”
11. Shkruani dy nga simfonitë më të njohura të Shumanit: **2 pikë**
- a) _____
b) _____
12. Shkruani tre nga tiparet dalluese të poemave simfonike të Listit. **3 pikë**
- a) _____
b) _____
c) _____
13. Jepni tre karakteristika të zhvillimit të sonatës nga Koreli. **3 pikë**
- a) _____
b) _____
c) _____
14. Përbri veprës muzikore, në vizat e lëna bosh, shkruani emrin e kompozitorit: **4 pikë**
- a) Simfonia e gjashtë (Simfonia pastorale) _____
b) Tabllo nga Eskpozita _____
c) Opera “Karmen” _____
d) Opera ”Aida” _____

15. Për secilën nga veprat, në tabelën e mëposhtme, plotësoni llojin e gjinisë muzikore.

4 pikë

	Titulli i veprës	Lloji i gjinisë muzikore
A	“Simfonia e gjashtë patetike”	
B	“Gjashtë simfonitë Londineze	
C	“Koncerti për violonçel Si minor”	
D	Opera “Traviata”	

16. Renditni komponentët kryesorë që dallojnë operan franceze të Zh.B. Lyli.

3 pikë

- a) _____
- b) _____
- c) _____

17. Cilat ishin të rejtat që solli A. Skarlatti në fushën e operas? Shkruani dy prej tyre

2 pikë

- a) _____
- b) _____

18. Shkruani 2 nga gjinitë kryesore që u zhvilluan në muzikën instrumentale të periudhës Barok. 2 pikë

- a) _____
- b) _____

19. Renditni katër nga tiparet dalluese të operave të Verdit.

4 pikë

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

20. Analizoni tre nga risitë e reformës së Vagnerit në opera.

3 pikë

- a) _____
- b) _____
- c) _____