

BARKODI



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
 MINISTRIA E ARSIMIT
 DHE SPORTIT
 AGJENCIA KOMBËTARE E PROVIMEVE

PROVIMI ME ZGJEDHJE I MATURËS SHTETËRORE 2014

SESIONI I

VARIANTI **A**

E mërkurë, 18 qershor 2014

Ora 10.00

Lënda: Histori Muzike

Udhëzime për nxënësin

Testi në total ka **20 pyetje**.

Në test ka kërkesa me **zgjedhje** dhe me **zhvillim**.

*Në kërkesat me zgjedhje rrethoni **vetëm** shkronjën përbri përgjigjes së saktë, ndërsa për kërkesat me zhvillim është dhënë hapësira e nevojshme për të shkruar përgjigjen.*

Pikët për secilën kërkesë janë dhënë përbri saj.

Për përdorim nga komisioni i vlerësimit

Kërkesa	1	2	3	4	5	6	7
Pikët							
Kërkesa	8	9	10	11	12	13	14
Pikët							
Kërkesa	15	16	17	18	19	20	
Pikët							

Totali i pikëve

KOMISIONI I VLERËSIMIT

1.....Anëtar

2.....Anëtar

1. Korali gregorian bënte pjesë në muzikën: **1 pikë**
- A) kishtarë;
 - B) laike;
 - C) paraklasike;
 - D) klasike.
2. Komedia muzikore Singshpil ishte traditë në: **1 pikë**
- A) Itali;
 - B) Francë;
 - C) Austri;
 - D) Gjermani.
3. Kompozitori më i shquar i periudhës “Barok” Johan Sebastian Bah, njihet botërisht si mjeshtër në kompozimin e gjinisë muzikore të: **1 pikë**
- A) fugës.
 - B) suitës;
 - C) operës;
 - D) simfonisë;
4. Në fillimet e krijimtarisë simfonike Bethoven u mbështet në stilin muzikor të: **1 pikë**
- A) Vivaldit;
 - B) Korelit;
 - C) Hajdenit;
 - D) Moxartit.
5. Elementët e para të reformës së Glukut u dukën te opera: **1 pikë**
- A) “Alçesta”
 - B) “Armida”
 - C) “Ifigjenia në Aulidë”
 - D) “Orfeu dhe Euridicja”
6. Cili nga kompozitorët kompozoi për herë të parë koncertogroso me program? **1 pikë**
- A) K. Monteverdi.
 - B) A. Vivaldi.
 - C) A. Skarlati.
 - D) A. Koreli.
7. Etydi për piano në tonalitetin C moll, që mban titullin “Revolucioni” është kompozuar nga: **1 pikë**
- A) F. List;
 - B) F. Shopen;
 - C) F. Shubert;
 - D) K. M. Veber.

8. Realizimet më karakteristike të Shopenit janë:

1 pikë

- A) etydet;
- B) valset;
- C) preludet;
- D) polonezet.

9. Baletet “*Liqeni i mjelmave*”, “*Arrëthyesi*” dhe “*Bukuroshja e fjetur*” janë kompozuar nga kompozitori:

1 pikë

- A) P. I. Çajkovski;
- B) Johanes Brams;
- C) Eduard Grieg;
- D) Zhorzh Bize.

10. Baleti “*Halili dhe Hajria*” u kompozua nga kompozitori:

1 pikë

- A) Tonin Harapi;
- B) Tish Daija;
- C) Nikolla Zoraqi;
- D) Prenk Jakova.

11. Renditni komponentët kryesorë që dallojnë operan franceze të Zh.B. Lyli.

3 pikë

- a) _____
- b) _____
- c) _____

12. Cilat ishin të rejtat që sollli A. Skarlatti në fushën e operas? Shkruani dy prej tyre

2 pikë

- a) _____
- b) _____

13. Shkruani 2 nga gjinitë kryesore që u zhvilluan në muzikën instrumentale të periudhës Barok. 2 pikë

- a) _____
- b) _____

14. Renditni katër nga tiparet dalluese të operave të Verdit.

4 pikë

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

15. Analizoni tre nga risitë e reformës së Vagnerit në opera.

3 pikë

- a) _____
- b) _____
- c) _____

16. Shkruani dy nga simfonitë më të njohura të Shumanit:

2 pikë

a) _____

b) _____

17. Shkruani tre nga tiparet dalluese të poemave simfonike të Listit.

3 pikë

a) _____

b) _____

c) _____

18. Jepni tre karakteristika të zhvillimit të sonatës nga Koreli.

3 pikë

a) _____

b) _____

c) _____

19. Përbri veprës muzikore, në vizat e lëna bosh, shkruani emrin e kompozitorit:

4 pikë

a) Simfonia e gjashtë (Simfonia pastorale) _____

b) Tabllo nga Eskpozita _____

c) Opera "Karmen" _____

d) Opera "Aida" _____

20. Për secilën nga veprat, në tabelën e mëposhtme, plotësoni llojin e gjinisë muzikore.

4 pikë

	Titulli i veprës	Lloji i gjinisë muzikore
A	"Simfonia e gjashtë patetike"	
B	"Gjashtë simfonitë Londineze"	
C	"Koncerti për violonçel Si minor"	
D	Opera "Traviata"	