

# **PROGRAMI ORIENTUES PËR PROVIMIN E SHTETIT**

## **Lënda: Arte Figurative**

### **A) Elemente dhe parime të arteve figurative**

1. Vija dhe konturi si elementë bazë në një vepër arti
2. Drita dhe hijja si mjet për krijimin e vëllimit
3. Shkalla tonale, rëndësia e saj për një vepër arti
4. Ngjyra si element i rëndësishëm në ndërtimin e një vepre
5. Ngjyrat bazë, ngjyrat e ftohta dhe të ngrohta
6. Harmonia dhe kontrasti në një vepër arti
7. Sipërfaqja
8. Kompozimi si element themelor i një vepre arti
9. Ritmi dhe lëvizja
10. Forma dhe vëllimi në arkitekturë, pikturë e skulpturë

### **B) Teknikat**

1. Vizatimi me laps, penë dhe pastel
2. Akuareli
3. Tempera, guashi dhe ngjyrat akrilike
4. Ngjyrat e vajit
5. Afresku
6. Mozaiku
7. Vitrazhi
8. Relievi
9. Skulptura e rrumbullakët
10. Qeramika
11. Grafika dhe teknikat e saj

### **C) Histori Arti**

#### ***Parahistoria***

1. Arti në periudhën Parahistorike
2. Arkitektura megalitike
3. Piktura e shpellave dhe skulptura

#### ***Egjipti***

1. Qytetërimi egjiptian. Kultura egjiptiane
2. Arkitektura egjiptiane

3. Skulptura egiptiane, simbolika dhe kanonet e saj
4. Relievet dhe piktura egiptiane

### ***Greqia e lashtë***

1. Origjinat e artit grek, kultura dhe mentaliteti
2. Arkitektura (stili dorik, jonik dhe korintik)
3. Skulptura arkaike, klasike dhe helenistike
4. Piktura dhe qeramika greke

### ***Arti etrusk***

1. Kultura etruske
2. Arkitektura etruske
3. Skulpturat, relievet, sarkofagët
4. Piktura murale etruske, qeramika

### ***Arti romak***

1. Origjinat dhe kultura romake
2. Arkitektura romake, ndërtimet tipike
3. Skulptura romake, tendenca për realizëm
4. Piktura dhe teknikat e saj, mozaiku

### ***Arti paleokristian***

1. Mentaliteti dhe simbolika kristiane

### ***Arti bizantin***

1. Kisha bizantine, mentaliteti dhe kërkesat e saj
2. Mozaikët dhe ikonat bizantine

### ***Arti mesjetar në Evropën Perëndimore***

1. Arti romanik
2. Arkitektura romanike, katedralja
3. Skulptura dhe relievet
4. Piktura dhe miniatura
5. Arti gotik
6. Arkitektura gotike, katedralja
7. Skulptura gotike e katedraleve
8. Piktura gotike, vitrazhet

### ***Arti i Rilindjes***

1. Xhoto
2. Fillimet e Rilindjes, Firenca
3. Shek. XV në Firence: Brunelleski, Donatelo, Mazaçio
4. Shek. XV në Firence: Alberti, Uçelo, P. dela Françeska

5. Sandro Botiçeli
6. Shek. XVI: Leonardo da Vinçi dhe Mikelanxhelo
7. Rafaelo
8. Rilindja veneciane: Belini, Xhiorxhione, Ticiani, Korrexhio
9. Rilindja në Gjermani dhe në Vendet e Ulëta

### ***Manierizmi***

1. Manierizmi, tiparet dhe autorët më të rëndësishëm

### ***Arti barok***

1. Arkitektura dhe skulptura baroke: Bernini, Borromini

### ***Arti “Rokoko”***

1. Kultura “rokoko”
2. Vato, Fragonar, Geinsborou
3. Piktura, Rubens

### ***Neoklasicizmi***

1. Nikola Pusen, Anibale Karraçi, Guido Reni
2. Karravaxhio
3. Rembrandt dhe Velaskez
4. Vinkelman, Lesing dhe Mengs
5. Arkitektura dhe skulptura
6. Piktura: Zhak Lyi David, Ingres, Goya

### ***Romantizmi***

1. Arkitektura: “Gotic revival”
2. Piktura: Fridrih, Fysli, Bleik,
3. Tërner, Zheriko, Delakrua

### ***Realizmi***

1. Kurbe, Mile, Domje

### ***Impresionizmi***

1. Fillimet e Impresionizmit
2. Mone, Pissarro, Sisley
3. Skulptura, Roden

### ***Simbolizmi***

1. Simbolizmi, Moro

### ***Neoimpresionizmi***

1. Zhorzh Sëra, Pol Sinjak

### ***Pasimpresionizmi***

1. Sezan, Van Gog, Gogen, Dega

### ***Fovizmi***

1. Matis, Vlamenk, Dëren, Van Dongen

### ***Ekspresionizmi***

1. Kultura ekspresioniste, shkaqet e lindjes
2. Mynsh, Kirshner

### ***Kubizmi***

1. Kubizmi dhe arti primitive
2. Pikaso, Brak

### ***Futurizmi***

1. Shkaqet dhe parimet bazë
2. Marineti, Boçioni, Bala

### ***Abstraksionizmi***

1. Kandinski, Kle, Mondrian

### ***Dadaizmi***

1. Kultura dadaiste
2. Dyshamp, Pikabia

### ***Surrealizmi***

1. Piktura e nënvetëdijes
2. Dali, Ernst, Magrit

### ***Ekspresionizmi abstrakt***

1. Xhekson Pollok dhe *action painting*
2. De Kuning dhe Rotko

### ***Badi art dhe Land art***

1. Gilbert & Xhorxh, skulptura lëvizëse
2. Arti i tokës, Long, Smithson, Kristo

### ***Pop' Arti***

1. Kultura “pop”, origjina dhe shkaqet e lindjes
2. Uaroll, Lihtenshtajn, Segal

### ***Op' Arti***

1. Arti dhe ligjet e optikës, Viktor Vazareli

### ***Arti Kinetik dhe Konceptual***

1. Arti që lëviz, Kalder, Tingeli
2. Arti si faktor mendor, Kosut

### ***Hiperrealizmi***

1. Piktura dhe fotografia
2. Estes, Hanson

### ***Postmodernizmi***

1. Kultura postmoderne, arkitektura
2. Transavangarda, Klemente, Kia, Paladino, Kuki, De Maria

### ***Arti islamik***

1. Kultura islame
2. Arkitektura islame
3. Kaligrafia dhe ornamentet islame

### ***Arti kinez***

1. Kultura kineze
2. Arkitektura, piktura, skulptura

### ***Arti japonez***

1. Kultura japoneze
2. Piktura japoneze, ndikimi i saj në pikturën moderne evropiane

### ***Arti indian***

1. Kultura indiane
2. Arkitektura, piktura, skulptura

### ***Arti afrikan***

1. Arti primitiv, ndikimi i tij në kulturën moderne evropiane
2. Arkitektura, piktura, skulptura

#### D) Histori e artit shqiptar

1. Arti shqiptar në periudhat e hershme
2. Arti ilir
3. Kolonitë greke
4. Arti mesjetar shqiptar
5. Arti i periudhës së Rilindjes
6. Arti i periudhës së Pavarësisë
7. Arti i “realizmit socialist”
8. Arti shqiptar pas viteve ‘90

#### *Literatura ndihmëse*

- “Art History” Ernest Gombrich  
“Aventura e Artit në shek.XX”  
“Arti, prej zanafillës te Van Gogu”  
“Kohët e Artit” vëll. I dhe II  
“Arti shqiptar” Ferid Hudhri

#### **Autori**

**Prof.Asc. Edmond GJIKOPULLI**

[Programi i përbashkët për të gjitha nënprofesionet e Provimit të Shtetit në Mësuesi](#)

#### **PROGRAMI I PËRGATITJES PEDAGOGJIKE PËR TË GJITHË MËSUESIT E RINJ**

<b>Nr.</b>	<b>KOMPONENTËT E PROGRAMIT TË PEDAGOGJISË</b>	
<b>I</b>	<b>Kurikula e Arsimit Parauniversitar</b>	
a.	<b>Temat</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fusha e kurrikulës</li><li>• Zhvillimi kurrikulës</li><li>• Hartimi kurrikulës</li><li>• Qëllimet, synimet dhe objektivat</li><li>• Zbatimi kurrikulës</li></ul> <b>Literatura:</b> Allan C. Orstein dhe Francis P.Hunkins “Kurrikula, bazat, parimet dhe problemet” faqe 1-45, 285 - 467	
b.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planet dhe programet mësimor</li></ul> <b>Literatura:</b> Plani dhe programi mësimor i lëndës që secili mësues zbaton në praktikë	
c.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Procesi i të nxënit</li></ul> <b>Literatura:</b> Sula G. Kursi leksioneve 2011	

<b>II.</b>	<b>Metoda e mësimdhënies dhe mendimi kritik</b>	
<b>A</b>	<b>Literatura :</b> Temple, Craford et al “Strategji e mësimdhënies e të të nxënit në klasat mendimtare” 2006	
<b>B</b>	<b>Literatura:</b> Musai B “Metodologji e Mësimdhënies” 2003, Faqe 79-164	
<b>C</b>	<p><b>Temat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Planifikimi i mësimit</li> <li>• “Metodat e mësimdhënies</li> </ul> <p><b>Literatura:</b> Grup Autorësh “ Metodat e mësimdhënies – ( Manual për mësuesit e rinj)” 1999 faqe 56 – 119</p>	
<b>D</b>	<b>Literatura:</b> Levis Vaughn dhe Chris Macdonald “Fuqia e të menduarit kritik” 2010	
<b>E</b>	<b>Literatura :</b> Jeff Zwiers “Zhvillimi i shprehive të të menduarit në klasat 6 deri 12”, 2006.	
<b>III</b>	<b>Aftësitë ndërkurikulare</b>	
	<p>Temat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zhvillimi psikologjik i moshës shkollore</li> <li>• Përfshirja e prindërve në edukim</li> <li>• Motivacioni dhe mësuesi</li> <li>• Roli dhe shprehitë profesionale të mësuesit</li> </ul> <p><b>Literatura:</b> Tamo A. Karaj TH. Rapti E.” Mësimdhënia e të nxënit” 2005 Faqe 5-62, 216-246, 293-349.</p>	
<b>IV</b>	<b>Vlerësimi nxënësve</b>	
<b>A</b>	<b>Literatura:</b> Mita .N. “Vlerësimi i nxënësve” - Cikël leksionesh faqe 1-90.	
<b>B</b>	<b>Literatura :</b> grup autorësh “ Si të shkruajmë objektivat për mësimdhënien e vlerësimin” 2009	
	<p><b>Temat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vlerësimi nxënësit</li> <li>• Vlerësimi mësimdhënies</li> </ul> <p><b>Literatura:</b> Grup Autorësh “Metoda të mësimdhënies. (Manual për Mësuesit e rinj)” 1999 Faqe 137 – 177 dhe 211 -223</p>	

<b>V</b>	<b>Menaxhimi klasës</b>	
A	<b>Temat :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menaxhimi i klasës</li> <li>• Trajtimi diferencuar i nxënësve</li> </ul> <b>Literatur:</b> Tamo A. Karaj TH. Rapti E.” Mësimdhënia e të nxënit” 2005 Faqe 246- 293.	
B	<b>Tema :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizimi dhe drejtimi klasës</li> </ul> <b>Literatur:</b> Grup Autorësh “Metoda të mësimdhënies Manual për mësuesit e rrinj” 1999 Faqe 118 -137	
C.	<b>Literatur :</b> Karaj Th. “ Menaxhimi Klasës” 2009	
<b>VI</b>	<b>Psikologjia e zhvillimit</b>	
	<b>Literature:</b> Karaj. Th. “Psikologjia e zhvillimit të fëmijës” 2005	

## **PROGRAM I DREJTSHKRIMIT PËR PROVIMIN E SHITETIT NË MËSUESI**

### **I. DREJTSHKRIMI I ZANOREVE**

1. Zanorja e e theksuar dhe e patheksuar
2. Zanorja ë e patheksuar
  - 2.1 ë-ja paratheksore
  - 2.2 ë-ja pastheksore
  - 2.3 ë-ja fundore
- 3 Zanorja **u, i** dhe **y, u** dhe **y**.
4. Grupe zanoresh dhe diftongje
  - 4.1 **ie** dhe **je**
  - 4.2 **ye**
  - 4.3 **ua, ue**
- 5 **Apostrofi**

### **II. DREJTSHKRIMI I BASHKËTINGËLLOREVE**

1. Bashkëtingëlloret e zëshme në fund dhe në trup të fjalës
2. Bashkëtingëlloret nistore **sh, zh, c, s, z**
3. Bashkëtingëllorja **j**
4. Bashkëtingëllorja **h**
5. Bashkëtingëllorja **rr**
6. Bashkëtingëllorja **nj** në trup dhe në fund të fjalës
7. Grupe bashkëtingëlloresh (**mb, nd, ng, ngj**)
8. Takime bashkëtingëlloresh
  - 8.1 Takimi i **t** -së me **sh**-në
  - 8.2 Takimi i **g**-së ose i **n**-së me **j**-në



**8.3** Takimi i **d-së, s-së, t-së** ose i **z-së** me **h-në**

**8.4** Takimi i **d-së** me **t-në**

### **III. DREJTSHKRIMI I DISA FJALËVE TË HUAJA DHE I EMRAVE TË PËRVEÇËM TË HUAJ**

**1.** Fjalët që kanë **-ia, ie, io, iu** me **i** të patheksuar në trup të tyre

**2.** Fjalët me burim nga latinishtja a nga gjuhët romane, si edhe nga greqishtja, të cilat në gjuhën shqipe kanë një **c** të ndjekur nga zanorja **e** ose **i**

**3.** Emrat e huaj të përveçëm

### **IV. ÇËSHTJE GRAMATIKORE**

**1.** Drejtshkrimi i disa trajtave të shumësit të emrave dhe të mbiemrave

**1.1** Emrat femërorë me **-ë**

**1.2** Emrat dhe mbiemrat mashkullorë me **-al, -an, -ar, -ec, -el, -er, -et, -ez, -ii, -ir, -al, -on, -oz, -un**

**2.** Drejtshkrimi i nyjës së përparme

**3.** Drejtshkrimi i fjalëve njësh, ndaras dhe me vizë në mes

### **V. PËRDORIMI I SHKRONJAVE TË MËDHA**

**1.** Tek emrat dhe mbiemrat e personave, epitetet ose ofiqet (nofkat) që janë pjesë përbërëse e tyre, si edhe tek pseudonimet.

**2.** Tek emërtimet e funksioneve shtetërore, politike e ushtarake, të gradave, të titujve fetarë etj.

**3.** Tek emërtimet e funksioneve zyrtare e shoqërore më të larta, titujt më të lartë të nderit në RSH dhe tek emërtimet e urdhrave e të medaljeve shtetërore.

**4.** Tek emrat e përveçëm të botës mitologjike e fetare, si edhe tek ato të figurave e të tregimeve popullore

**5.** Tek emërtimet gjeografike e territoriale-administrative si edhe tek emrat e tjerë të vendeve

**6.** Tek emërtimet e periudhave, të ngjarjeve, të akteve e të dokumenteve historike me rëndësi kombëtare ose ndërkombëtare, të monumenteve historike e të monumenteve të kultures

**7.** Tek emërtimet zyrtare (të sotme ose historike) të institucioneve të shtetit e të partive, si edhe tek emërtimet e organizatave shoqërore e të njëjësive ushtarake kryesore.

**8.** Tek emërtimet e festave kombëtare dhe ndërkombëtare

**9.** Tek titujt e gazetave, të revistave e të librave.

### **LITERATURA**

**1.** Drejtshkrimi i gjuhës shqipe, Tiranë, 1973

**2.** Gjuha letrare për të gjithë, Tiranë, 1976

**3.** Rami Memushaj, Shqipja standard. Si ta flasim dhe ta shkruajmë?